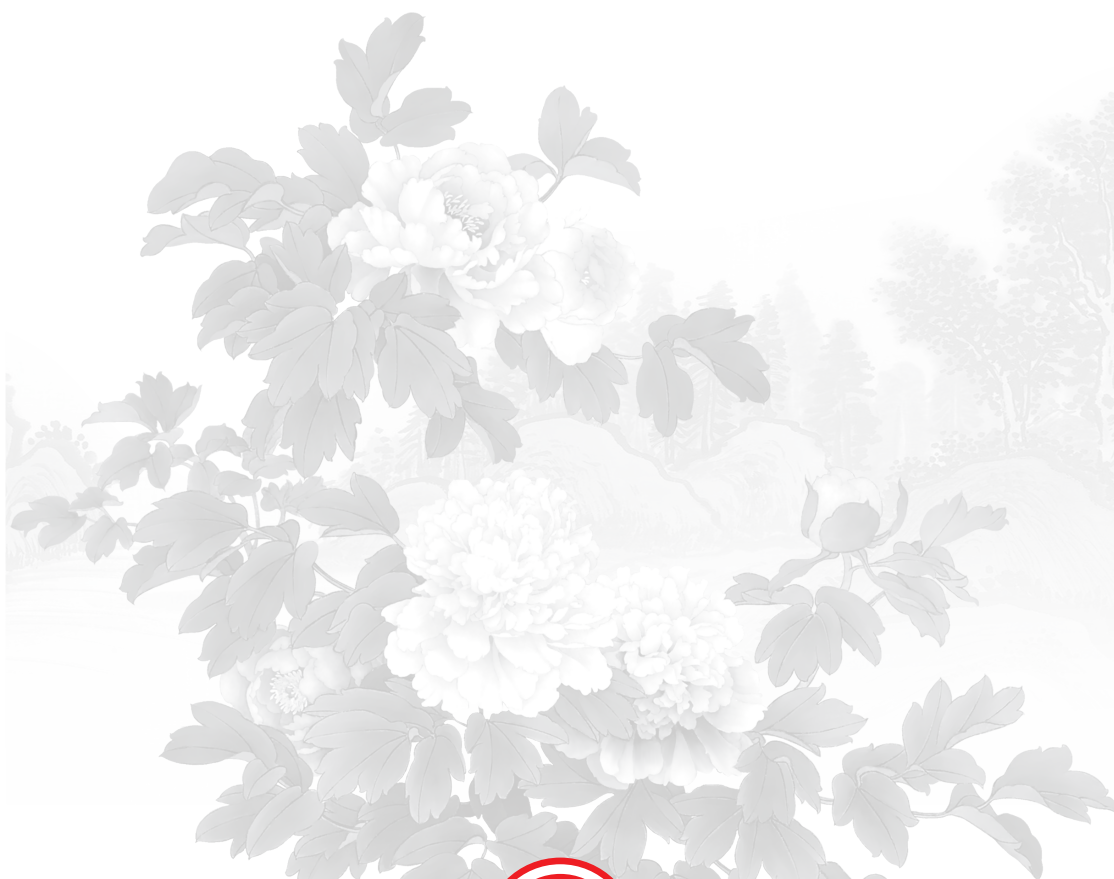


文联工作通讯

2024年第10期

总第2554期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话（节选）..... 03

【理论学习】

李屹：在中国文联第十一届主席团第五次会议上的讲话..... 04

【学思践悟·学习党的二十届三中全会精神体会】

叶小钢：强化使命担当，奋力开创文艺工作新局面——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言..... 06

潘鲁生：民间文艺 人民创造——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言..... 08

王一川：万物通心 寓意于物——谈谈“物质文明和精神文明相协调”的审美实践..... 09

冯双白：精准掌握国际传播规律，对外讲好中国故事——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言..... 11

高希希：坚持以人民为中心的创作导向，让中华优秀传统文化绽放时代风采
——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言..... 12

【亮点巡礼】

中国文联国际联络部：乌兰牧骑走进中菲人文之驿——中国文联艺术团赴菲律宾访演取得圆满成功..... 14

江西省文联：团结“文艺两新” 凝聚文艺发展新力量..... 15

新疆维吾尔自治区文联：用好文化润疆机制 谱写新疆文艺事业新篇章..... 17

【文艺援藏】

湖南省文联：“花开并蒂 湘藏情深”——2024年湖南文艺家文艺援藏活动侧记..... 18

【聚焦“文艺两新”】

福建省文联：凝共识聚合力 激发“文艺两新”新气象..... 20

【行风建设】

山东省文联：多措并举 注重实效 扎实推进山东文艺界职业道德和行风建设..... 22

【基层文联风采】

广东省深圳市文联：用美术搭建连接港澳台及海外华人的心灵桥梁..... 24

河北省承德市文联：引文艺甘霖 润人民心田
——承德市文联纵深推进“强基工程”释放文艺志愿服务社会效应“最大值”..... 25

【艺苑百花·青春篇】

张怡：我不可以懈怠，必须得跑好我们这一棒——专访北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任、评书演员张怡..... 26

翁佳慧：为“艺”磨“心”，没有什么可以高于昆曲——专访北方昆曲剧院昆剧演员翁佳慧..... 28

【征稿启事】

《文联工作通讯》2024年征稿启事..... 30



习近平：在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话（节选）

坚持党的全面领导，这是我们的最大政治优势，是我国改革开放成功推进的根本保证，要把党的领导贯穿改革各方面全过程，确保改革始终沿着正确政治方向前进。坚持以人民为中心，要尊重人民主体地位和首创精神，人民有所呼、改革有所应，善于汇集民智、凝聚民心，使改革成果更多更公平惠及全体人民。坚持守正创新，既要有道不变、志不改的强大定力，坚持四项基本原则、坚定“四个自信”不动摇，又要有敢创新、勇攻坚的锐气胆魄，推动改革不断取得新突破。坚持以制度建设为主线，要加强顶层设计、总体谋划，破立并举、先立后破，筑牢根本制度，完善基本制度，创新重要制度。坚持全面依法治国，要善于运用法治思维和法治方式破解改革难题，巩固改革成果，做到改革和法治相统一，重大改革于法有据、及时把改革成果上升为法律制度。坚持系统观念，要统筹兼顾、辩证施策，处理好经济和社会、政府和市场、效率和公平、活力和秩序、发展和安全等重大关系，增强改革系统性、整体性、协同性。

（节选自 2024 年第 18 期《求是》《在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话》）

在中国文联第十一届主席团第五次会议上的讲话

中国文联党组书记、副主席 李屹

今天我们召开主席团会议，主要议题是深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，以全面深化改革为动力和抓手，推进文联工作高质量发展。刚才，几位主席团成员作了很好的发言，听后很受启发。一会儿，我们还将审议《中国文联学习贯彻党的二十届三中全会精神 进一步全面深化改革的工作举措》。借此机会，我结合个人学习体会，谈几点意见，与大家交流。

一、深刻理解党的二十届三中全会历史地位，不断增强文联深化改革的自觉性责任感

习近平总书记强调，“改革开放是决定当代中国命运的关键一招，也是决定中国式现代化成败的关键一招。”党的十一届三中全会以来，我国改革事业从农村到城市，从试点到推广，从经济体制改革到各方面体制改革，从全面深化改革到进一步全面深化改革，走过了波澜壮阔的历程，让中国大踏步地赶上了时代，创造了人类发展史上的奇迹。这期间，我们党召开的历次三中全会都围绕党的中心任务谋划和部署改革。其中，党的十一届三中全会全面拨乱反正，作出把党和国家工作中心转移到经济建设上来、实行改革开放的历史性决策，实现了党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期。党的十八届三中全会，将改革全面扩展深化至经济、政治、文化、社会、生态文明、国防和军队建设、党的建设等各个领域，是我们党最全面最系统的一次改革部署，力度之大、范围之广、影响之深世所罕见、史所罕见，开启了全面深化改革、系统整体设计推进改革的新时代，开创了我国改革开放的全新局面。如果说，十一届三中全会和十八届三中全会划时代意义的重大时间节点和关键词是“新时期”“新时代”，那么，二十届三中全会就是“新征程”。党的二十届三中全会在推进中国式现代化的新征程上，矗立起中国改革开放新的里程碑，标志着新征程上全面深化改革掀开了崭新篇章。全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，是党中央着眼党和国家事业发展全局作出的重大决策部署，是党的历史上又一个纲领性文件，具有极其重大的现实意义和深远的历史意义。

当前，中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，百年未有之大变局加速演进，我国发展进入了战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期。我理解，二十届三中全会就是在关键时期通过关键一招解决关键问题、实现关键一跃的一次关键会议。这里，关键时期是以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的重要时期；关键一招是改革开放；关键问题是发展不平衡不充分；关键一跃是到新中国成立80周年时完成全会决定的改革任务。只有深刻理解、准确把握这次全会的历史地位，才能不断增强历史主动，不停留、不迟疑、不观望，高举改革开放大旗，将改革进行到底。中国文联作为文艺界人民团体，是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁纽带，在团结引导服务文艺工作者方面担负重要职责。这就要求我们在深化文化体制机制改革一域中担当作为，激发全民族文化创新创造活力，在进一步全面深化改革全局中发挥作用，为实现强国复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。历史告诉我们，惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜。我们必须牢固树立政治意识和大局意识，把抓改革作为重大政治责任，以时不我待的紧迫感和舍我其谁的使命感，不畏艰险，敢于碰硬，真改实干，通过全面深化改革推动各项工作迈上新的台阶。

二、以全面深化改革为动力和抓手，推进文艺文联工作实现高质量发展

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文联深化改革纳入全面深化改革战略布局，为创新新时代文联工作注入了强大动力。2016年，中央印发了《中国文联深化改革方案》。中国文联坚持转观念、强基础、补短板、优职能，通过健全完善联络服务引导文艺工作者工作机制，不断完善深入生活、扎根人民长效机制，改革优化文艺评奖机制，构建新文艺群体联络体系，创新直接服务文艺工作者机制，改进优秀作品扶持和文艺人才培养举荐机制，建立健全文艺从业人员道德监督机制，建立健全会员吸纳退出机制，建设网上文艺工作者之家等一系列改革举措，工作重心日益向基层倾斜，服务重点持续向一线聚焦，事关高质量发展的四梁八柱日

益健全，文联组织的政治性、先进性、群众性不断增强，组织活力、向心力、吸引力和行业影响力显著提升。实践证明，只有通过全面深化改革，才能为文联事业稳健发展的脚步注入充沛而持久的力量。

习近平总书记指出，“新时代新征程上，要开创中国式现代化建设新局面，仍然要靠改革开放。”当前，发展不平衡不充分这一高质量发展面临的突出问题影响文艺领域方方面面，日新月异的科技进步深刻改变文艺创作生产和消费传播方式，文艺新类型新业态层出不穷，“文艺两新”大量涌现，文艺文联工作各方面各环节的整体性和关联度进一步增强。同时，文联在组织结构、管理模式、运行机制、工作方式上还存在不少短板和弱项，特别是在运用新媒体新技术、发挥新质生产力作用、增强基层组织的实力活力等方面工作基础薄弱，距离高质量发展要求还有差距。一切问题的根源，就是解决问题的钥匙。贯彻落实二十届三中全会精神，必须坚持问题导向、实践导向、目标导向相统一，既将高质量发展作为目标追求，也要作为亟需突破的瓶颈关隘，在实践中不断总结经验、创新探索，做好顶层设计与基层探索的良性互动，通过进一步全面深化改革打破深层次体制机制障碍，充分释放高质量发展的内生动力。中国文联将深刻把握新质生产力要求，增强互联网思维，不失时机推进重点领域改革，以质量变革、效率变革、动力变革推动文艺文联工作实现提质增效。加强宏观考量，盘活工作资源，夯实基层基础，疏通堵点难点，优化工作环境，强化“整合性”，打好“组合拳”，加大“供应量”，涵养“持久力”，以更加协同高效的方式，推动各项职能、资源、平台、措施、优势、机制的上下贯通、左右联动、同向发力，不断增强改革的系统性、整体性、协同性。以改革创新赋能各层次文联组织建设，采取务实有效举措，倾力打造文艺工作者增进技艺、立己铸己的大学校，孵化作品、锻造精品的大平台，施展才华、成长进步的大舞台，温暖和谐、互学互鉴的大家庭。

三、认真谋划下一步改革举措，找准文联工作提质增效的切入点着力点

党的二十届三中全会分别从“完善意识形态工作责任制”“优化文化服务和文化产品供给机制”“健全网络综合治理体系”“构建更有效力的国际传播体系”等方面对深化文化体制机制改革作出战略部署。关于中国文联下一步的改革举措，前段时间党组经过研究拿出了

一个稿子，提了10个方面重点改革举措，明确了工作原则和工作要求。大家可以看到，这个稿子把改革与履职、改革与日常工作紧密结合，强化问题导向、目标导向、效果导向，突出文联工作提质增效的切入点着力点，力求切实可行，能够落地见效。这里，我从工作理念方法上再作些强调。

一是学思想与重实践相促进。我们深刻感受到，新时代文艺事业所取得的非凡成就，都是在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下取得的。改革任务越艰巨，越需要思想的灯塔导航定向；攀登文艺高峰之路越艰难，越需要思想的光辉照耀前行。这就要求我们将完善文艺界思想政治引领工作机制作为文联深化改革的首要举措，将学习习近平文化思想作为文艺工作者必修的首要课程，与学习三中全会精神贯通起来，推动党的创新理论在文艺界深入人心、落地生根。下一步，我们将通过组织文联及各协会主席团、全委会、理事会学习座谈以及专题报告、辅导讲座、研讨交流等多种方式，把学习贯彻三中全会精神作为各级各类文艺培训的重要内容，推动学习教育覆盖到整个文艺界。同时，必须在理论武装的成果转化上下功夫，注重大众化表达、可视化传播、全方位覆盖，推动新思想直通文艺工作者，在指导文艺实践中焕发出强大思想伟力。今年是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表10周年，下个月，中国文联将举行第三届习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会，推动文艺界重温总书记重要讲话，推进体系化学理化研究阐释，希望大家积极参加，多贡献研究成果。

二是出成果与出人才相结合。文艺作品是文艺工作者创造性劳动的结晶，人才是文艺事业的第一资源。作品和人，构成了文艺文联工作最基础的资源要素和最重要的工作内容。出作品和出人才是拥有强大文化创新创造能力的显著标志，是衡量文艺事业繁荣发展的核心标准，也是文联组织的职责所在、改革所向。近年来，我们坚持深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”，进一步健全制度机制，加大扶持力度，在引导创作中发掘培养人才，在培养使用人才中推动创作更多优秀作品，努力实现精品力作背后站着名家大师、名家大师支撑着精品力作的良好局面，取得了积极成效。这次制定的工作举措着力在这个方面作了安排部署，力求通过改革，把成果与人才的结合贯通落得更实更细更有成效。

三是抓作品与抓环境相贯通。文化环境是文艺精品

诞生的土壤。行业风气是文化环境的重要内容，也最直观地反映出文艺生态的好坏。文艺界职业道德和行风建设事关“塑造什么样的未来人”，是一项政治性强、涉及面广、影响力大的系统工程，也是一项需要锲而不舍、久久为功的战略任务。这就要求我们从团结的愿望出发，坚持治标与治本相结合、正面倡导与负面惩戒相结合、柔性引导与刚性约束相结合、解决思想问题与解决实际问题相结合，把教育、引导、服务、管理、自律、维权等各个方面贯通起来，创新职业道德和行风建设工作机制，不断强化行业服务、行业管理、行业自律，在健康活跃的文艺生态中，形成文艺精品、文艺人才和文化环境相互生成的生动局面。

各位主席，同志们！学习好贯彻好三中全会精神，

是当前和今后一个时期中国文联的一项重大政治任务。各位主席团成员是各艺术门类中的代表人物和卓越人才，肩负着团结带领、示范引导全国文艺界的光荣职责。希望大家进一步增强履职意识，在学习全会精神上发挥“头雁”作用，先学一步、深学一层，把学习成果创造性地融入到工作和履职过程当中，同时充分发挥各自优势和艺术专长，开拓改革思路，及时总结新鲜经验，积极建言献策，协力推动改革举措落实。中国文联将加强对全系统工作指导，强化对广大文艺工作者团结引领，以深化改革为动力和抓手，推动上下贯通、左右联动、同向发力，最大程度发挥文联组织优势、专业优势，在开创文艺文联工作高质量发展新局面中作出积极贡献。

【编者按】

9月19日，中国文联第十一届主席团第五次会议在京召开。会议专题学习研讨党的二十届三中全会精神，研究部署进一步推进文联全面深化改革，讨论中国文联落实改革任务工作举措。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席并主持会议。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并就进一步深入学习贯彻党的二十届三中全会精神作工作部署。会上，叶小钢、潘鲁生、王一川、冯双白、高希希先后作重点发言，畅谈学习贯彻党的二十届三中全会精神的心得体会。本刊将刊发5位主席团成员发言材料，供学习借鉴。

叶小钢：强化使命担当，奋力开创文艺工作新局面 ——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言

今天我们相聚一堂，共同围绕学习贯彻党的二十届三中全会精神座谈会交流心得体会、研究工作落实，对于团结动员文艺界和广大文艺工作者进一步强化改革创新意识，完整全面准确贯彻新发展理念，自觉承担起新时代新的文化使命，推动文艺事业展现新气象新作为，助力社会主义文化强国建设，具有十分重要的意义。

党的二十届三中全会，是在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的会议。全会深入分析了我国发展面临的机遇和挑战，科学回答了关系党和国家事业发展全局的一系列重大理论和实践问题，对全面深化改革、推进高

质量发展、加强党的建设等作出了一系列重大部署。全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，是党中央着眼党和国家事业发展全局作出的重大决策部署。这是指引我们前进的重要纲领性文件。

刚才，大家围绕三中全会的重要意义和实践要求，结合各自工作实际和艺术实践，交流了很多很好的体会与认识，分享了很多有针对性、可操作性的意见建议，具有理论高度、思想深度，也有视野广度、实践厚度，听了以后对我来说也是深受启发。

借此机会，我侧重从音乐事业发展的角度谈几点体

会与大家交流。

一是铸牢精神之魂，切实把学习贯彻全会精神与实践习近平文化思想深度贯通。政治性是文联的灵魂所在，坚持用党的最新理论成果培根铸魂、凝心聚力是当前文艺和文联工作实现高质量发展的首要任务和根本保证。党的二十届三中全会审议通过的《决定》贯穿“中国式现代化”的主题，聚焦“建设社会主义文化强国”，提出了当前和今后一个时期深化文化领域改革的目标任务和重大举措。习近平文化思想是文艺文联工作理论武装的科学指南，是一个不断展开的、开放式的思想体系，必将随着党的理论与实践的深入推进不断地得到丰富和发展。要切实把学习贯彻党的二十届三中全会和《决定》精神与学习践行习近平文化思想有机结合起来，深入领会习近平总书记在全会上的重要讲话精神，深刻感悟蕴含其中、一脉相承的世界观和方法论，准确理解新提出的重大创新观念和战略布局部署，团结引领文艺界和广大文艺工作者持续深化理论武装、加强内化转化，从而有力有效地把深化改革部署要求落实在担当新时代新的文化使命伟大实践中，始终确保文艺事业和文联工作创新发展沿着正确政治方向不断前进。

二是把握事业之要，始终坚持以人民为中心的创作导向。创作推出更多优秀作品既是新时代新征程文联工作的中心环节，也是我们服务党和国家工作全局的重要抓手，更是检验文联工作质量成效的重要标准。党的二十届三中全会强调，要坚持以人民为中心的创作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制。这就要求我们坚持系统观念、全局观念，大力践行以人民为中心的创作导向，不断提升文艺创作的组织化程度和专业化水平，聚焦党和国家工作大局和重要时间节点，充分发挥文联的组织优势和专业优势，广泛凝聚全国创作力量，精心组织开展重大主题文艺创作，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，更好满足人民群众对美好生活的向往，为强国建设和民族复兴凝聚起强大精神力量。今年10月，中国音协将隆重推出“礼赞新时代 奋进新征程”——大型原创交响作品音乐会（之三），“繁花竞放”——“深入生活 扎根人民”优秀歌曲演唱会等系列活动，既是向新中国成立75周年献礼，也是音乐界10年来贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神成果的集中展示。

三是夯实发展之基，大力培养造就高质量的人才队伍。培养造就大批高素质人才是文艺事业和文联工作高质量发展的重要保障和根本大计。党的二十届三中全会以“七个聚焦”明确提出了当前和今后一段时间的主要任务，其中之一，就是聚焦社会主义文化强国。建设文化强国，关键在于能不能培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，能不能推出更多跟上时代的精品力作。贯彻落实好党的二十届三中全会精神，要求我们持续把“做人的工作”与“推动音乐创作”有机贯通起来，更好地培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才，形成用事业激励人才、让人才成就事业的生动局面。我们要强化改革创新观念，坚持问题导向和效果导向，开拓工作思路、丰富培训方式，着力构建涵盖创作、表演、教育、理论评论等门类的全领域人才培养体系，特别是把青年文艺人才队伍培养摆在更加突出的重要位置，持续办好各类文艺人才等培训班，培养造就更多德艺双馨、担当重任的高素质人才，为文化强国建设提供坚实保障。

四是坚持系统观念，凝心聚力开创工作新局面。党的二十届三中全会总结改革开放以来特别是新时代全面深化改革以来宝贵经验，提出“六个坚持”重大原则，“坚持系统观念”是其中一条。系统观念是具有基础性的思想和工作方法。坚持系统观念，是新时代全面深化改革的内在要求和重要方法。从音乐工作角度来讲，坚持把握和运用系统观念，既要认识全国音协系统的特点和规律，还要利用这些特点和规律，使系统形成最大合力、发挥最大效能、实现最优目标。在谋划推动具体工作中，要坚持全局视野、加强整体布局、谋求全面发展，形成各级各类音协组织上下贯通、左右联动、同向发力的“一盘棋”工作格局。要树立整体意识，注意从整体上、全域上去思考和谋划工作，防止出现“本位主义，局限思考”现象，造成“点强面不强”的问题。要树立协同意识，着力加强基层基础，发挥文联的组织优势和专业优势，强化政治功能和服务功能，处理好协会与业界的关系统，搭建以协会工作为主体、与文艺界和文艺工作者良性互动、相互促进的桥梁和渠道，有方向、有目标、有实策地优化强化具体工作措施，逐步提升整体工作层次和水平。

历史的画卷需要我们去书写，未来的篇章需要我们去创造。面对新的形势、新的使命、新的任务，让我们更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，认真

落实践行习近平文化思想，以高度的使命感和责任感，以久久为功的耐力与发展创新的改革劲头，以更加饱满的热情、更加昂扬的斗志、更加务实的作风，一步一个

脚印地朝着既定目标前进，为推动社会主义文化强国建设、实现中华民族伟大复兴，贡献音乐界的智慧和力量！

潘鲁生：民间文艺 人民创造

——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言

今年七月，党的二十届三中全会胜利召开，会议围绕“进一步全面深化改革、推进中国式现代化”做出战略部署。在全会提出的七大“聚焦”重点任务中，“聚焦建设社会主义文化强国，聚焦提高人民生活品质，聚焦建设美丽中国”都与文化建设、文艺发展、民间文艺繁荣密切相关。由此，不仅将“文化强国”提升到全面建设发展的核心位置，而且从物质文明与精神文明相协调、城镇与乡村融合发展、人与自然和谐共生、“不断满足人民对美好生活的向往”全局性的发展体系，对文艺做出了方向指引，提供了全面支持，积聚成强大动力。

就民间文艺而言，它来自火热的生产生活，传递着人民的深情厚意，饱含我们这个民族世代生活的智慧。在工业化、现代化的转型阶段，传统的民间文艺曾受到不小的冲击，甚至是如何传承和延续都成为迫切的问题。正是党的十八大以来，特别是习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话发表十年来，我们前所未有地突破了传统民间文艺传承与创新的困局，融入了伟大的时代变革。在习近平文化思想引领下，文艺扎根生活，生活哺育文艺，乡村振兴发展守住了民间文艺的家园，文化强国建设唤回了民间文艺的底气，习近平总书记关于“把论文写在田野大地”的嘱托坚定了民间文艺的研究路线，“创造性转化、创新性发展”的方法论指引民间文艺在传承中创新和发展，“坚持人民至上，实现人民对美好生活的向往”指导民间文艺用文化的创造力回馈新生活，赋能新发展。可以说，新时代，民间文艺事业从非物质文化遗产抢救保护到传承传播、从研究整理到创造性转化、从守护培育到创新性发展，实现了根本性的提升。

新时代的发展经验和伟大成果证明，我们不仅要深

入全面地开展非物质文化遗产的研究，进行抢救，实施保护，还要激发更深沉的文化力量，要着力建设城乡文化的生态，进一步从美好生活的追求以及人与自然和谐共生的理念出发，去发展民间文艺，做到以民间文艺之美回馈人民的生活。因此，在党的二十届三中全会精神指引下，围绕中国式现代化发展的主题，聚焦深化改革的目标，我们切实把握和发挥民间文艺在文化强国建设、文化体制改革、城乡融合发展以及人民群众美好生活发展、美丽中国建设等方面的意义和价值，从以下几个方面加以推进。

一是盛世修文，持续推进“中国民间文学大系出版工程”和“中国民间工艺传承传播工程”两大工程，留存代代共享的民间文学宝库，填补民间工艺集成的空白，为人民的文艺创造立言存志。我们要深入学习贯彻习近平文化思想，在民间文艺抢救保护的基础上，进一步开展传承与传播。加大民间文学大系编纂力度，提质增效，致力使专业的文献成果全面进入公众的文化视野，融入信息化的传播语境；使民间工艺文化的传承传播赋能产业发展，服务乡村振兴；使民间文学、民间戏曲、民间舞蹈、民间工艺、民俗文化等非物质文化遗产几十年来的抢救保护成果融入中华优秀传统文化传承发展体系，在教育传承、文化传播、国际交流中激发生命活力，参与构建全社会对中华优秀传统文化的共识与热情，凝聚起实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。

二是改革创新，深入培育和激发民间文艺“创造性转化、创新性发展”的动力活力。民间文艺过去面临濒临灭绝，如今成了热门的文创产业，成为人民群众喜闻乐见的国风国潮；民间工艺过去不登大雅之堂，如今在国家主场外交成为展示的内容；传统节日一度被冷落，如今成为最火爆的文旅项目，其中口头文学、民间歌舞、

民俗活动等非物质文化遗产，发挥文化赋能作用，推动了内容产业发展；民间文化、民间工艺培育的文创、汉服等国潮文化盛行，也是年轻人对中华民族文化身份的一种认同，这是新时代文化自信的成果。我们要推动非物质文化遗产的保护、传承和发展，在理论学术建设方面坚持创新性发展，在实践中赋予民间文艺以现代品质，为当代文艺继续提供深厚滋养；要积极发挥民间文学的内容价值，通过微电影、短视频、手机游戏、文创设计等新的内容体验和互动形式，使民间文艺作为表达新时代、讲述新生活的重要载体，发挥内容辐射价值。我们要实现非物质文化遗产的活化发展，大力推动民间工艺融入当代设计，成为中国时尚潮牌、生活潮流的文化表达，使具有标识意义的民间工艺资源带动一方产业，形成品牌的跨界联合，成为名副其实的“文化 IP”，发挥文化赋能作用。要持续推动民间文艺研究从田野走向更广阔的生活，在致力构建中国民间文艺的学术体系、学科体系、话语体系的同时，在火热的生产生活实践中实现“创造性转化”，在生活的土壤中扎根生长开花结果，实现“创新性发展”。

三是服务生活，以人民为中心，不断传承发展民间

文艺的生活传统与文化精神。新时代，民间文艺事业回归生活的本质，回归人民创造、人民书写的本质，获得蓬勃发展的无穷动力。我们要以“山花奖”作为民间文艺发展的引领和示范，同时进一步团结动员网络时代广大青年群体、创意人群，激发民间文艺的创意活力。要把研究中心、研究基地从富有特色的乡村拓展到更广大的城乡社区，夯实民间文艺的发展根基。要把民间文艺的传承与提高结合起来，持续开展针对不同领域、不同年龄段的专题性传承人培训活动，培养优秀传承人，推动民间文艺保护传承，续写生活史诗，续传匠心文脉；要积极推动参与高校“民间文学”“非物质文化遗产”学科建设，服务中小学民间文化艺术进校园进课堂活动，开展“我们的节日”系列活动，通过社会公众共同参与，全面构建民间文艺的美育体系，切实发挥民间文艺美化生活、滋养人心、润物无声的作用。

党的二十届三中全会开启了中国式现代化建设的新征程，民间文艺拥有伟大时代赋予的坚定使命和广阔空间。以习近平文化思想为指导，人民的民间文艺、社会主义的民间文艺还将书写新时代的壮丽篇章！

王一川：万物通心 寓意于物

——谈谈“物质文明和精神文明相协调”的审美实践

党的二十届三中全会《决定》指出“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”，要求“增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。”这些论述指导我们深入认识和体会文艺在处理中国式现代化中的“物质文明和精神文明相协调”问题时的审美实践特性和功能。

文艺归根到底是中国式现代化的一种审美实践。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”文艺的审美实践特性在于，运用想象力对于来自中国式现代化实践的生活体验予以加

工和改造，将其塑造成为中国式现代化实践的理想范型，并且以“时代前进的号角”姿态给予投身于这场实践的亿万观众以积极的“精神力量”。由此看，文艺既属于中国式现代化实践的组成部分，又作为它的理想范型而在中国式现代化实践中发挥“号角”的特定作用。这样，文艺应当成为中国式现代化实践中一种具有理想高度和精神鼓舞力量的审美实践。

文艺作为中国式现代化的审美实践，需要重点处理“物质文明和精神文明相协调”的问题。按照中国思想传统，“物质文明和精神文明相协调”的问题集中反映在物与心的关系或心与物的关系问题上，即探讨人心如何协调处理物的位置和作用的问题。而物心关系又同时牵涉到物与人、人与人、人与事、心与意、心与情等多

重关系。按照中国古典心性论传统,首要应把心安放好,才能处理人际关系乃至天下大事,即“格物致知、诚意正心、修身齐家、治国平天下”。而从辩证唯物论和历史唯物论的社会存在决定社会意识、物质决定精神的原理看,需要把物心关系放到万物通心前提下去审视,看到世间万事万物运动变化制约人的活动,而人也能动地感知和把握外物运动变化,将其纳入心灵去审视和琢磨。这就要求个体以“致良知”精神,坚持“在心上用功”和“知行合一”,在万物通心前提下,通过心通万物、心物互通等进程去处理物心关系。

文艺作为一种运用媒介符号表意系统而展开的审美实践,已经和正在为中国式现代化在“物质文明和精神文明相协调”方面的实践也即物心关系探索,提供生动感人的理想范型。下面以近一年多来电视剧和网络剧创作实例做初步分析。

首先,心通万物,知行合一。《问苍茫》叙述青年领袖毛泽东在上海完成建党伟业后返回家乡,开头就把观众带到山清水秀的湘江之上,目睹小船逆流而上,青年伟人跃入湘江中挥臂击浪,船工信口唱起激越悠扬的湘江号子。这幕场景突出了青年领袖拒绝空想、让个人心意同中国大地正在酝酿的革命风暴趋向相贯通,在知行合一中求索革命真理的心性实践精神。

其次,心物宛转,物心徘徊。刘勰《文心雕龙·物色》中有“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊”的论述。心物宛转、物心徘徊代表中国思想及文艺的一种传统精神,强调心不能占有物、物也不能压迫心,应当寻求两者间相互宛转和相互徘徊境界。正像苏轼《宝绘堂记》主张的那样:“君子可以寓意于物,而不可以留意于物。寓意于物,虽微物足以为乐,虽尤物不足以为病;留意于物,虽微物足以为病,虽尤物不足以为乐。”这是要求抛弃对物或物质利益的占有利用之心,而改以超功利态度鉴赏物的审美价值。《去有风的地方》让许红豆和谢之遥在云南大理“有风小院”的田园牧歌式情境中获得心理治愈,但他们没有满足于此,而是带头吹响了乡村振兴号角,为当地生活生产作新的实业开拓,体现了心随物宛转但又不拘泥于物的自主而务实的精神。《漫长的季节》中的主人公王响虽然遭遇下岗、儿子夭折及妻子病故等挫折,但始终充满向日葵式的乐观向阳精神和理想豪情,用心用情对待亲人、他人以及生活变故。

再次,心诚则灵,改过更生。《白色城堡》赞扬主人公王扬鸣和师傅路易等医生以“致良知”精神对待患者、不断求取自我完善的君子式人格。《风吹半夏》叙述钢材商人许半夏富起来后良知发现早年野蛮生长时的滩涂过失,主动投案自首并赔偿村民损失,体现了新时代中国商人的现代君子之风。

最后,心随物化,喜悲融正。一批作品表现人心随事物变迁而相继生成喜剧感和悲剧情感的过程:总是以喜剧感吸引观众,进而以悲剧感打动观众,最终以正剧感引导观众,喜中有悲,喜悲互融,喜悲融正。《繁花》中的阿宝、玲子、汪明珠、李李、爷叔、范老板等人物身上无不充满喜剧感,让人忍俊不禁地想要发笑,但他们的命运及其归宿都蕴含令人同情和悲叹的悲剧性成分,最终带给我们以改革开放初期特有的洋溢开拓者气象的正剧品格。《南来北往》中两代警察马魁和汪新之间老少、庄谐、内向与外向等多重对立激发起浓郁的喜剧感,但这些难掩马汪两家之间持续数十年的沉重的悲剧感和绵长的恩怨纠葛,到头来还是双方以宽厚和容让之心化解恩怨,共同建构起面向未来的正剧精神。《我的阿勒泰》中作家刘海波建议青年作者李文秀“去爱,去生活,去受伤”,突出了热爱人生、沉入生活激流去探险和为此而勇于经受挫折与苦难等的重要性,为文艺家指出了通向文艺精品创作的合理路径。母亲张凤侠更是亮出了对待人生苦难的豪爽和洒脱态度:“床塌了,又不是天塌了,还能影响我睡觉?”“啥叫有用?李文秀,生你下来是为了让你服务别人的?你看看这个草原上的树啊,草啊,有人吃,有人用,便叫有用;要是没有人用,它就这么待在草原上也挺好嘛,自由自在的嘛!”还有蒙古族奶奶布加森登对张凤侠母女说:“再颠簸的生活,也要闪亮的过”。这些话语强调以心去面对和化解物的烦恼,在喜悲融合中开放人生正剧风范,给予观众以精神激励。

以上剧集传达的当前文艺家有关物心关系的新探索和新构型,突出了当今时代生活中万物通心和寓意于物意向的关键价值:既应功利地承认物质生活状况制约整个精神生活状况,同时又能够以超功利态度超然物外地鉴赏物对于人的精神价值而非实用价值。这可以为认识当前和未来中国式现代化在“物质文明和精神文明相协调”领域的实践方略提供可资借鉴的理想范型,也可以为当前和未来中国文艺创作如何更好地服务于这场实践

奉献有益的启迪。

我们文艺评论工作者应当发扬“批评精神”，以“褒优贬劣”“激浊扬清”姿态，发掘和阐发文艺作品中有

关“物质文明和精神文明相协调”的审美实践探索的价值，将它们整理、提炼和汇聚到当前“中华民族现代文明”建设的成果链条中。

冯双白：精准掌握国际传播规律，对外讲好中国故事

——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》）提出：“加快构建中国话语和中国叙事体系，全面提升国际传播效能。”

深圳歌舞剧院创排的舞剧《咏春》，自2024年8月30日至9月7日，在英国伦敦连续商业演出12场，获得了非常广泛的关注和超出预期的热烈欢迎。我作为该剧的编剧随团出访，参加了剧场内的演后谈和中英学术交流，与多位英国艺术家和观众面对面交流，仔细观察了这部中国舞剧的演出细节和观众反应，由此，对于如何落实好三中全会的精神，在国际文化交流中讲好中国故事，有了以下几点体会：

1. 寻找全人类共同的精神价值，是沟通中外观众心灵的重要通道。

2015年9月28日，习近平主席在联合国大会发表的《携手构建合作共赢新伙伴 同心打造人类命运共同体》的重要讲话中正式指出：“和平、发展、公平、正义、民主、自由，是全人类的共同价值，也是联合国的崇高目标。”“全人类共同价值”的概念，是在21世纪人类面临局部战争加剧、全球新冠疫情肆虐、经济危机动荡等世界新情况新局面新问题的前提下，由中国领导人第一次面对全世界提出，旨在促使人类更加深刻探寻“全人类共同价值”，在意识层面和行动层面积极探索具有更加广泛的、最基本的价值共识和行为规范。当代舞剧作品，数量非常庞大，各有各的主题宣示，都具有积极意义。然而，并非所有的舞剧故事，都适合“出海”。是否具有打通国际观众心灵的力量，成为中国舞剧能否走出去讲好“中国故事”的关键。在舞剧《咏春》的英伦演出中，我深刻体会到，一部文艺作品，在中国故事中探索全人类共同价值，是极其重要的，是搭建中外观

众心灵桥梁的必要条件，是中国故事“出海”的重要前提。我观察到，《咏春》的伦敦演出，观众们用了很多形容词来夸赞它，比较多的有五个：（1）wonderful（精彩的）；（2）excellent（卓越的）；（3）fantastic（极好的、出色的）；（4）amazing（令人吃惊的）；（5）incredible（难以置信的、不可思议的）。我在英国艺术家口中，听到最多的是第五个。为张艺谋的《卧虎藏龙》做英文翻译的一位学者兼艺术家告诉我，incredible是艺术品评价中最高等级的一个词。这个评价里，既有对中国武术和中国舞蹈艺术相结合的惊人赞叹，更有《咏春》故事里人物命运的感同身受。剧中的“叶师傅”在人生至暗时刻踏上香港土地，从为自己开一家武馆而打通关，再到为了底层草根民众而将咏春拳普惠大众，为大众争一片自由生活之地、搏一番公平正义之理，是英国观众纷纷叫好的深刻原因。我观察到，很多英国观众流下了热泪，他们为剧中人的不幸和奋起抗争而深受感动，可以说，正是对习近平总书记多次反复提出的“全人类共同价值”的共鸣，由此形成了演出的轰动，形成传播口碑。

2. 对中国文化的强烈自信和大胆创新，是做好对外文化交流的根本保障。

《咏春》商演十二场，创造了一个新的历史纪录，因为，这是让外国观众自掏腰包来购买中国文化产品，改变了中国文化交流里我方一味地“要你看”的状态，变成了老外们“我要看”。他们为什么会来看？负责海外演出的公司负责人告诉我，仔细分析前三场的观众中，有不少主要是来看“中国功夫”的，其中以黑人居多，因为他们特别崇拜李小龙和中国功夫。随后的九场，《咏春》的白人观众占据了绝大部分，成为主流。“这不是一个功夫剧，这是真正的舞剧艺术！”“很高级，令人意想不到！”……这些评价里，透露出他们被剧中“中

国式”的艺术审美所深深吸引。身体动作艺术中的武术精神、中国女性温柔与力量并存的审美特质、中国舞剧的独特空间处理原则，都成为海外观众追捧和热议的焦点。《咏春》中的既传统又创新的中国式舞蹈语言、奇异转换空间的舞美设计理念、沉着而悦目的服装色彩，都让英国观众大为震惊，完全超越了“中国功夫剧”“民俗展示歌舞”的演出预期。我认为，这些年中国舞剧艺术的飞速成长，得益于中国舞蹈前辈艺术家们的不懈开拓，得益于中国改革开放四十多年来的社会进步，得益于国家文化战略的布局，得益于中国传统文化大潮的冲刷激励，更得益于习近平总书记关于文艺工作的一系列精神指引。所有这一切，集中在一个点上，就是对中国文化自信和优秀传统文化的“双创”。我们应该自信，西方都市剧场类型的舞剧艺术从海外传入中国已经将近一百年了。百年之后，中国舞剧正在真正步入一个腾飞时期，并开始创造出中国式舞剧的鲜明样式。

3. 精准把握国际传播的规律，是对外讲好中国故事的重要前提。

深圳广电集团副总陈小红特别指出，这次《咏春》出海，与以往中国演出艺术出海，一个重要的区别是“出海”又“出圈”。之所以能够“出圈”，与传播的全媒体介入有密切关系。其中，新华社、人民日报及海外版、央视等中央媒体、来自中国广东和深圳的媒体，都全力以赴，多层次、多角度、全方位追踪报道。在报道

中，特别关注英国观众的直接反应和评价。此外，中国驻英国大使馆的力量也功不可没。大使馆充分利用 face book、YouTube 等国际知名媒体对《咏春》的演出进行连续的加持推广，中国驻英国大使郑泽光出席开幕演出酒会并发表讲话，而且发四条推特。郑大使在使馆举行“家宴”款待《咏春》主创和主演时，讲到 he 2021 年到任，正面临中国国际环境面临西方恶意解读中伤的艰难时刻。但是，我们坚持大国外交，坚信中国的前途与世界人民息息相关。《咏春》的演出，再次证明，政治经济和军事有国界，艺术可以超越国界。特别值得指出的是，把握中国艺术作品的国际传播规律，要做大量细致的调研工作，洲际不同，国别不同，民族不同，甚至一座城市里的不同剧场，都有自己的独特历史传承和人文运行机制，只有掌握了其中的“门道”，才能打开中国故事真正顺利出海的“通道”。

精准掌握国际传播的内在规律，强化中国文化的自信并寻找能够在海外观众内心深处得到认同的全人类共同价值，深度把握舞台艺术作品海外传播中关于宣发、推广、售票等特定内在尺度和办法，加快构建立体式的国际传播叙事体系，着力提升进一步全面深化改革国际传播的亲和力、实效性和时代感，做好这一切，为中华民族伟大复兴战略主动提供动力和文化成果，是我们今后的重要任务。

高希希：坚持以人民为中心的创作导向，让中华优秀传统文化绽放时代风采 ——在中国文联第十一届主席团第五次会议上的发言

在党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》中，文化建设被置于国家发展的重要位置。《决定》围绕建设社会主义文化强国，对深化文化领域改革提出了明确目标和方向。这一部署既体现了突出重点，又兼顾全局，具有极强的指导意义，为我们文化工作者指明了新的方向。作为一名导演，我深感责任重大，必须在文化体制机制改革的过程中，积极贡献自己的力量，创作出更加优秀的作品，以丰富人民的精神文化生活，助力提升国家文化软

实力。同时，我将积极参与改革探索，提出建设性的意见和建议，为推动我国文化事业的发展贡献自己的力量。

改革开放以来，我国在经济体制改革中取得了辉煌成就，社会生产力得到了极大释放和发展。随着物质文明的快速进步，人民群众对精神文化生活的需求也在不断增长。影视作品的创作也面临着新的挑战。人民对文化作品的质量要求越来越高，已经从过去的“有没有”转向了“好不好”。作为创作者，我们已经意识到，当下的观众对文艺作品质量的要求越来越高，愈发有自己

的想法和见解。这些建议也会反过来促进我们进步以及带给我们灵感。现在在剧本的创作阶段，我们都会去调研观众的评论、看法和数据，来更好地创作出满足人民群众精神文化生活需求的作品。

特别是在新时代，中国式现代化进程中，文化作为综合国力的重要组成部分，其重要性愈发凸显。习近平总书记多次强调，文化是一个国家、一个民族的灵魂，是强国建设和民族复兴的重要支撑。深化文化体制机制改革，不仅是推动文化繁荣兴盛的必然选择，更是实现中华民族伟大复兴的战略任务。通过深化文化体制机制改革，文艺创作的环境得到进一步优化，文艺作品的生产和管理机制得到进一步完善，创作者得以拥有更好的创作条件和更多的创新空间。

作为文化工作者，我将积极作出自己的贡献，努力创作出顺应时代和人民需求的文艺作品。在作品创作中，我始终坚持马克思主义的指导地位，深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，确保文艺创作的正确方向。在创作中，我将坚持以人民为中心的创作导向，围绕社会主义核心价值观，创作出更多体现时代精神、弘扬中华优秀传统文化的优秀作品。

影视作品创作，是一种文化使命的担当。通过再现历史事件和英雄人物，我们可以激发人民的民族自豪感和爱国热情，传递社会主义核心价值观。我想与大家分享一个我一直坚守的信念：“细节是历史的表情”。在银幕上，我们不仅仅在讲述一个故事，我们在重现一个时代，我们在呈现一个过去的世界，我们在铭记那些塑造了我们今天世界的人们和事件。

在我执导的每一部作品中，无论是《大决战》《破晓东方》《冰雪尖刀连》还是《阵地》，我的目标都是要让观众不只是看到画面，而是感受到那个时代的气息，听到历史的心跳。每一个角落的灰尘，每一件道具的磨损，甚至每一缕不经意的烟雾，都是我与历史对话的方式。

营造氛围，是导演的重要职责之一。这不仅仅是艺术创作的一部分，更是一种责任——责任对历史的忠实，责任对故事的真实，责任对观众的诚实。虽然技术的发展给了我们前所未有的制作能力，但我们不应该让技术主导了我们的艺术创作。技术是为了更好地服务艺术，服务故事，服务观众。我们的艺术，我们的电影，最终的价值，是通过那些细节来触动人心，是通过我们对历史的深刻理解来启发思考。“细节是历史的表情”用我

们的匠心和激情，让历史在银幕上生动地再现。

文艺创作离不开人才的支撑。通过深化改革，建立健全符合文艺创作规律的人才选拔、培养和激励机制，吸引和培养更多具有创造力和创新精神的文艺人才。特别是在历史剧和战争剧的创作中，要注重挖掘和培养一批具有深厚历史知识、强烈民族情怀和创新能力的创作人才，为文艺创作注入新的活力。我将不遗余力地投身于影视教育的事业中，将努力传承良好传统文化，不断探索和创新，增强优秀中华文化影响力。我深感我们的责任不仅是教授技艺，更是培养具有国际视野和文化自信的行业未来领袖。几十年来，我一直坚持在剧组和团队中培养后辈和人才。他们作为新鲜的血液，象征着未来，活跃在导演、编剧、演员、剪辑师等各种各样的岗位上，为观众提供各色高质量的文艺作品。

当前，全球范围内的文化竞争日趋激烈，文化不仅仅是民族认同的重要载体，更是国际竞争的重要领域。党的十八大以来，我国在文艺创作领域取得了显著成就，涌现出了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。这些作品不仅得到了观众的广泛认可，也在国际舞台上展现了中国文化的独特魅力。通过深化文化体制改革，进一步激发文化创新创造活力，将有助于提升国家文化软实力和中华文化影响力。在此背景下，作为一名导演，我深感肩负的责任。影视剧不仅是文化产品的重要组成部分，更是在展现中华民族历史与精神、传承中华优秀传统文化方面具有独特价值的艺术形式。我执导的作品《三国》在许多国家如日本等受到当地观众们的欢迎，出于对文艺作品的喜爱，他们也进一步地去了解和欣赏中国文化，并且愿意为自己的认可消费。

文化自信是文艺创作的源泉和动力。在影视作品的创作中，我将继续深入挖掘中华优秀传统文化，结合现代观众的审美需求，推动文化创新，打造出更多既有历史厚重感，又富有时代精神的作品。要通过不断创新，讲好中国故事，展现中华文化的独特魅力，让观众在欣赏文艺作品的同时，感受到中华文化的博大精深。在文化体制机制改革的大背景下，我深知一名导演肩负的历史使命，我将坚定文化自信，积极响应党中央的号召，以改革为动力，进一步提升文艺创作水平，推动影视作品创作迈上新台阶。我曾经的像《三国》和《楚汉传奇》等，都以博大精深的中华文化为基础进行创作，旨在把充满魅力的历史和文化徐徐展示在全世界观众面

前,让世界了解和欣赏中华文化的独特魅力。

在全球化背景下,文化的国际传播能力显得尤为重要。影视作品作为中华文化的重要载体,具有独特的传播价值。要通过深化改革,构建更加有效的国际传播体系,推动中华文化走向世界。在创作中,我将注重融通中外、跨文化的表达方式,创作出更多既具有中国特色,又能够被国际观众接受和喜爱的文艺作品,提升中华文

化的国际影响力。

总之,文化体制机制改革是推动文化繁荣兴盛的重要保障,而影视作品作为文化产品的重要组成部分,在这场改革中同样肩负着重要的使命。我将以改革为契机,勇担文化使命,创作出更多优秀的作品,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

中国文联国际联络部：乌兰牧骑走进中菲人文之驿 ——中国文联艺术团赴菲律宾访演取得圆满成功

为庆祝中华人民共和国成立75周年,促进中菲两国文化交流,应中国驻菲律宾大使馆邀请,中国文联艺术团于9月19日至23日赴菲律宾访演。9月20日晚,由中国文联、驻菲律宾大使馆、菲华各界联合会主办,内蒙古文联承办的“乌兰牧骑走进中菲人文之驿”展演活动在菲律宾首都马尼拉举行。中国驻菲律宾大使黄溪连,菲华各界联合会主席蔡永宁和菲律宾外交部副部长德维加,众议院秘书长维拉斯科,总统对华贸易、投资和旅游特使许智钧,苏禄王后裔基拉姆公主,奥委会主席洪蒂维洛斯,菲中了解协会主席兰比诺,前参议员妮基,前新闻部长安达内尔,菲军前副总长安东尼以及来自菲国会、政府、军警等部门,工商界、科教界、文艺界,中资企业、华侨华人等400余位嘉宾出席活动。

黄溪连大使在致辞中说,近年来内蒙古秉持生态优先、绿色发展理念,成为亚欧内陆上欣欣向荣的开放前沿。此次“中菲人文之驿”活动聚焦辽阔无垠、美丽无限的内蒙古大草原,希望能让更多菲律宾民众领略中国的多民族文化魅力,纵览多彩华夏,共赏别样风情。

中国文联艺术团团长、内蒙古文联党组成员、书记处书记、一级巡视员艺如乐图在致辞中表示,“乌兰牧骑”蒙古语意为“红色的嫩芽”,汉语意为“红色文艺轻骑兵”。相信通过这一活动能够让更多人近距离感受乌兰牧骑的时代风貌、中国边疆浓郁的民族风情和中华优秀传统文化的无限魅力。

演出在组合唱《宴歌》中拉开帷幕,欢快的旋律仿佛将人们带入了广袤的草原。群舞《祝福》以优美的舞

姿传递着美好的祝愿;女声独唱(长调)《辽阔的草原》让人们仿佛置身于壮美的祖国北疆;组合唱《歌唱祖国》《十送红军》《赞歌》激发起现场华人、华侨的爱国情怀;群舞《时代旋律》展现出新时代的蓬勃活力;马头琴独奏《万马奔腾》气势磅礴,让人感受到内蒙古人民的热烈奔放;女声独唱《我爱你中国》表达出对祖国的深深热爱;群舞《马背旋风》则以精彩的表演为演出画上圆满句号。

当日下午,“你好!中国——内蒙古印象”主题摄影展同步举办。摄影展以内蒙古社会发展、生态文明建设等方面成就为主线,从不同角度、不同侧面记录多彩内蒙古,展现内蒙古壮美和美善美、可信可亲可爱的新时代形象,为观众带来一场璀璨夺目的视觉盛宴。

9月21日,中国文联艺术团连续举办两场快闪活动。在马卡蒂市Ayalas商场,乌审旗乌兰牧骑带来独具内蒙古风情的节目,群舞《时代旋律》、呼麦《故乡》、马头琴独奏曲《万马奔腾》、歌曲《蒙古马》等节目深受当地民众欢迎。现场观众与演员互动热烈,菲律宾小朋友被音乐吸引,欢快地边唱边跳。快闪结束后,中方演员同菲律宾小朋友还用中文共同演唱《月亮代表我的心》;在塔吉格市BGC-SM商场,男女二重唱《富饶故乡》、男声合唱《站台》、四重唱《等你归来》等节目同样精彩。两个商场同步举办的“你好!中国——内蒙古印象”摄影展也吸引了各国游客和行人驻足欣赏。

“中菲人文之驿”活动于2022年初发起,迄今已举办10场以闽南文化、吴越文化和中原文化等为主题

的文化活动，多维度、宽视角呈现中华文明的靓丽风采。本次活动共吸引逾千名菲主流社会嘉宾、基层民众、华侨华人等人员参加，收获社会各界广泛好评。

中菲两国地缘相近、血缘相亲、文缘相通，人文交流是两国元首共同确立的重点合作领域之一。在为庆祝2025年中菲建交50周年提前预热之际，中国文联与所属团体会员内蒙古文联和中国驻菲律宾使馆共同举办的本次“中菲人文之驿”活动，生动展现了在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下高速发展的中国面貌，让菲律宾人民近距离感受到内蒙古的北疆文化、民族风情和发展成就，提升了统一的多民族中华文化国际影响力，进一步彰显了中国各民族大团结及中华优秀传统文化的无限魅力。本次活动坚持守正创新，大力提升传播效能，结合国外文化需求，采取既保留中国文化内涵又能让国外受众快速接受的文化表达形式，取得良好效果。本次活动深化了中菲人民的情感和友谊，为两国关系的持续稳定发展注入了文化活力和人文内涵。

此次活动是学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，积极落实李屹书记有关指示要求，坚持系统观念，

做好整体规划和全面布局，确保文联外事工作方向一致、步调一致的一项务实举措。今后，我们要充分发挥文联作为人民团体在民间外交方面的独特作用，加强与驻外使领馆、国际组织和当地华侨华人社团的合作，通过多种形式传播中华优秀传统文化，展示中国地方特色和时代风貌；加强统筹协调，做好顶层设计，充分发挥文联系统组织优势和专业优势，进一步强化对地方文联和全国文艺家协会外事工作指导，建立信息沟通和共享机制；在重大品牌、重点项目、重要工作上群策群力，强化“整合性”，打好“组合拳”，推动各项职能、平台、措施、优势、机制的上下贯通、左右联动、同向发力，将各层次各领域优秀文艺人才、文艺作品、文艺活动等资源进行整合，全面激发文联外事系统的联动效应和整体合力；创造更多国际交流机会，不断挖掘各专业领域艺术形式的丰富内涵和独特价值，将彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品推向世界。

(中国文联国际联络部亚洲处苏芳芳供稿，责任编辑：黄猛，编辑：刘大伟)

江西省文联：团结“文艺两新” 凝聚文艺发展新力量

江西省文联党组书记 饶利萍

刚刚胜利闭幕的党的二十届三中全会为我们站在新的历史起点，以进一步全面深化改革开辟中国式现代化广阔前景，更好肩负起新的文化使命，指明了前进方向。党的十八大以来，省文联深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，紧紧围绕新时代江西文艺高质量发展目标要求，持续深化文联系统改革，着力破解“文艺两新”工作难题，团结凝聚“文艺两新”积极投身党的文艺事业，为江西文艺高质量发展注入新力量。

一、加强组织领导，夯实“文艺两新”工作基础

“文艺两新”具有鲜明的地域特点和群体差异，了解其实际情况、掌握其规律特点，是加强“文艺两新”工作的前提。我们把摸清底数、把握规律作为加强“文艺两新”工作的“先手棋”，广泛调研、深入分析，针对“文艺两新”数量多、分布广、活跃度高但相对松散

的特点，我们从健全组织机构，加强组织导入入手，不断夯实“文艺两新”工作基础。

一是建立工作机构。成立省文联“文艺两新”工作领导小组，统筹指导全省文联系统的“文艺两新”工作开展。自上而下推动省级文艺家协会和设区市文联成立“文艺两新”工作委员会，实现省、市两级工作机构全覆盖。针对“文艺两新”比较集中、创作活跃的区域，积极推动成立相应社会组织，有效改变“文艺两新”碎片化生存状态，增强了工作力量。比如，景德镇市、南昌市等地分别成立了新文艺群体协会，在文联的指导下，规范发展，有序运转，成为推动“文艺两新”行业治理体系和治理能力建设的重要力量。

二是坚持党建引领。把加强党的领导贯穿“文艺两新”工作始终。成立省级文艺类行业党委和26家省级

协会、挂靠社会组织党支部，示范带动各级文联抓好属地新文艺组织党的建设，推动“两个覆盖”拓展延伸。“文艺两新”党建工作取得的积极成效，得到省委重视和肯定。今年，省委把网络作家群体党建工作纳入全省推进党建引领基层治理改革，加强新业态、新就业群体党建五个群体之一，为我们探索实践“文艺两新”党建新模式，以党建引领“文艺两新”工作发展提供了新动能。

三是加强制度建设。出台《关于加强新文艺组织和新文艺群体工作的意见》“文艺两新”工作“十条措施”27项任务清单等规定，着力提升“文艺两新”工作规范化科学化水平。建立领导班子成员与“文艺两新”对口联系制度，及时了解掌握基层“文艺两新”情况。把“文艺两新”工作列为地方文联年度工作评价指标，压实各级责任，推动形成“一盘棋”格局。

二、服务发展需求，成就“文艺两新”价值追求

为更好团结凝聚“文艺两新”，不断增强文联组织向心力吸引力，我们坚持问题导向，通过帮助“文艺两新”解决实际问题，改革创新、强化抓手，持续为“文艺两新”发展创造良好条件。

一是推进职称评审改革。及时呼应新文艺群体诉求，全面启动新文艺群体职称评审工作。首先是坚持高位推动，争取省委把新文艺群体职称改革纳入2022年省委全面深化文化体制改革攻坚行动任务，提高位势，极大增强职称改革推动力。其次是把握工作主动，积极争取政策支持，加强与相关政府部门沟通协调，明确由省文联负责新文艺群体职称评审，组建艺术系列（新文艺群体）高级职称评审委员会，切实发挥文联在新文艺群体职称评审中的主渠道作用。牵头制定涵盖所有艺术门类的专业技术职称申报条件，设立三年不限台阶限制、直接申报的过渡期，打破了初次申报的瓶颈。再次是强化三级联动，广泛组织动员，在全面开展业务培训的基础上，省市县三级文联均成立工作专班，一对一为新文艺群体提供政策解答、资料审核、网上申报等服务工作。2022年启动3个专业的职称评审试点，2023年全面推开17个专业职称评审工作。据统计，2022—2023年，全省有200余人申报参评，167人获评职称，其中已有十多人因获评职称在人才认定、行业认可、聘任高校工作等方面受益，新文艺群体行业认同和社会认可得到极大增强。

二是加大创作扶持力度。针对“文艺两新”在创作

上缺专业指导、缺经费扶持等问题，我们启动创作扶持项目时，首先注重强化选题指导，广泛发动“文艺两新”积极参加选题创作，并把创作扶持项目向“文艺两新”倾斜。2023年创作扶持项目中，“文艺两新”入选创作扶持项目14个，涵盖文学、戏剧、音乐、舞蹈等各艺术门类。此外，我们还积极推荐“文艺两新”参评中国文联、中国作协、省委宣传部等各类创作扶持项目，为他们争取更多的扶持资源，新文艺群体的创作热情得到极大鼓舞。

三是搭建成长成才平台。针对以往新文艺群体脱颖而出的机会和平台较少的问题，我们注重评选推优出人才，在实施首届“江西省文艺创作奖”评选中，专门就新文艺群体拿出一定名额进行评选，新文艺群体有15人获奖，占比19.2%。2024年推动该奖作为高层次人才认定条件，纳入省委人才优惠政策体系，开辟了新文艺群体人才认定的新路径。同时，我们积极推荐优秀的新文艺群体人才参加更高层次、更高水平的赛事评比，一批优秀人才脱颖而出：民营剧团黄梅戏青年演员梅院军获第31届中国戏剧梅花奖，网络作家何健（天瑞说符）获第五届茅盾新人奖·网络文学奖，词作家周兵获第16届中宣部“五个一工程”奖、网络作家鲁般入围第81届雨果奖，等等。我们通过高层次项目育人才，依托中国文联“文艺两新”集聚区景德镇实践基地，在中国文联、中国美协的支持下，实施“陶瓷100”项目，着力引导新文艺群体踊跃参与，45名江西入选学员中，新文艺群体有22名，占比49%。通过评奖推优、项目育才等举措，极大拓展新文艺群体成长成才空间。

三、强化方向引领，增强“文艺两新”使命责任

引导“文艺两新”成为繁荣社会主义文艺的有生力量，成为推动文艺事业高质量发展的重要力量，是新时代文联工作的重要任务。我们坚持在服务中引导、在引导中提高，激励“文艺两新”在文化强省建设中发挥积极作用。

一是强化政治引领。把深入学习党的创新理论作为“文艺两新”培根铸魂、凝心聚力的首要任务，广泛组织新文艺群体参加深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训，引导他们深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵、核心要义和实践要求，淬炼思想、升华境界，增强繁荣社会主义文艺的使命担当。综合运用线上线下等多种培训方式，不断扩

大培训覆盖面，提升培训针对性、有效性。十年来，省文联培训新文艺群体5.6万人次。

二是强化创作引领。通过主题策划、采风创作、专业培训、研讨交流等方式，校对新文艺群体创作方向，增强他们为时代和人民放歌的自觉性、主动性。以组织重大主题文艺创作实践为牵引，引导新文艺群体围绕重大现实、重大革命、重大历史题材开展创作。一系列富有成效的文艺实践活动，推动新文艺群体创作取得丰硕成果：《井冈山的答卷》《新长征 再出发》《赣红谣》“老区新时代报告文学”三部曲，歌曲《你笑起来真好看》，网络文学《我们生活在南京》《泰坦无人声》等一批优秀作品在全国范围产生重大影响。

三是强化行风引领。“文艺两新”风气的好坏，影响整个文艺生态。我们把加强新文艺群体职业道德和行风建设摆在“文艺两新”工作的突出位置，坚持正向引导与反面教育相结合，持续加强“文艺两新”行风建设。把职业道德评价作为会员入会的重要标准，督促新文艺

群体切实把正德修身摆在首位。建立文艺界负面清单，加强与网信、公安、市监等部门联动，探索建立对失德失范行为联合惩戒机制，加大惩处力度，形成威慑效应。把文艺志愿服务作为推动“文艺两新”职业道德和行风建设的重要抓手，积极引导他们在文艺志愿服务中奉献人民，自觉践行爱国、为民、崇德、尚艺的价值追求。2024年实施的强基工程——“文艺人才百千行”文明实践活动中有200余名新文艺群体与新时代文明实践站（所）结对服务。

潮起海天阔，扬帆正当时。江西省文联将以此次会议为新起点，聚焦习近平总书记对江西提出的“走在前、勇争先、善作为”目标要求，认真学习贯彻李屹书记讲话精神，全面落实会议部署要求，团结引导包括新文艺群体在内的全省广大文艺工作者以更加昂扬的姿态、更加务实的举措，奋力谱写中国文艺高质量发展江西篇章。

（中国文联国内联络部供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）

新疆维吾尔自治区文联：用好文化润疆机制 谱写新疆文艺事业新篇章

新疆维吾尔自治区文联党组书记、副主席 邓选斌

2022年文化润疆协作机制成立以来，铁凝副委员长亲自来新疆调研文化润疆工作，李屹书记多次指导推动协作机制落地落实，中国文联两次召开协作机制联席工作会，带动全国文联系统在新疆开展了一系列主题文艺活动，推出了一大批彰显新疆特色的优秀文艺作品，为落实党中央关于文化润疆的战略部署，推动新疆文艺事业高质量发展提供了有力支撑，我们深表感谢、深受鼓舞。党的二十届三中全会就全面深化改革、推进中国式现代化作出战略部署，为新时代文艺高质量发展擘画了新的蓝图。借着改革强劲东风，我就落实中国文联文化润疆协作机制，谱写新疆文艺事业新篇章汇报几点主要做法。

一、创建新机制，推动实施一批文化润疆“大项目”

2022年，中国文联统筹所属各全国文艺家协会及相关19省市文联，建立起中国文联文化润疆协作机制，

推动构建了全国文联“一盘棋”格局。新疆文联相继与北京等20余个省市签订交流合作协议。机制成员单位贯彻中央决策部署，配合援疆任务安排，组织文艺工作者走进新疆，开展了一系列各具特色的文艺活动。三年来，共安排文化润疆重点项目137项，截至目前，已完成87项，切实把党中央的关怀传达给了新疆各族群众，为建设新时代中国特色社会主义新疆凝聚了精神力量。

二、形成新合力，推动新疆文艺精品创作“大丰收”

在中国文联的引领推动下，开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，共创作各类文艺作品700余部。《天山放歌》等一批具有新疆地域特色的乐曲在全疆推广，《阿依努尔》入选中宣部第九批“中国梦”主题新创作歌曲，舞蹈《阳光下的麦盖提》《爷爷的萨玛瓦尔》荣获“荷花奖”民族民间舞金奖，取得连续四届蝉联、七次获金奖的优异成绩。“新歌唱新疆”——优秀原创

歌曲演唱会活动反响热烈，马兴瑞、铁凝、李屹和艾尔肯·吐尼亚孜等自治区、中国文联20余名领导出席点赞，在全国擦亮了新疆“歌舞之乡”的名片；“大美边疆——第五届中国民族美术双年展”等30余场展览赛事盛况空前，切实让新疆各族群众享受到更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

三、展现新作为，推动呈现中华民族一家亲“大团结”

中国文联紧扣工作主线、加强统筹协调，各单位分批次赴新疆开展民族团结文艺活动，举办“说唱大美新疆 赞颂最美人物”“技炫丝路 艺结同心”“百花绽放，情系基层”，“结对子·共发展”合作互助、“我们的节日——感恩时代·庆丰收”、建立“影视小屋”等一系列丰富多彩的活动。各省市文联，根据新疆不同地州需求特点，有针对性地安排巡演巡展。三年来开展文艺惠民活动175场次，受众人数200余万人次，有力彰显了文化凝聚人心、增进认同效果，有效助力铸牢中华民族共同体意识。

四、锻造新人才，推动实施人才队伍培育“大工程”

根据新疆文艺人才成长和文艺事业发展的实际需要，中国文联还专门举办面向新疆地区文艺骨干、中青年文艺拔尖人才的培训研修班，各省市文联分级分类实施文艺骨干大培训工程。三年来，举办文化润疆培训班次近百个，培训文艺人才7000余人次，有效促进新疆地区文艺人才能力水平的提升。

五、开辟新模式，推动搭建文明互鉴交流“大舞台”

“走出去”赴澳门举办“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”活动、丝路沧桑与辉煌——阿童牧大漠胡杨国画展，参与主办首届新疆国际旅游摄影大会。“引进来”邀请“一带一路”沿线国家青年美术家来疆采风创作和参访，邀请国际友人参加第九届中国青年文艺评论家西湖论坛·天山会议，邀请黄豆豆、舒楠等文艺名家来疆举办“响应时代召唤 绽放文艺芳华”名家宣讲活动等，有形有感有效讲好新时代中国新疆故事，充分展现开放自信新形象，扩大新疆文化艺术合作共赢朋友圈。

(中国文联国内联络部供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅)

湖南省文联：“花开并蒂 湘藏情深” ——2024年湖南文艺家文艺援藏活动侧记

“啊，情定高原，缘来是你，你的笑容醉在我的心房，格桑花芙蓉花花开并蒂，湖之南山之南千里同窗……”伴随着西藏文联党组成员、副主席陈人杰作词，中国音协副主席何沐阳作曲、湖南青年歌手张芝明演唱的《爱在山之南》优美的旋律，由湖南省文联党组成员、副主席，省书法家协会副主席倪文华带队的湖南文艺家开启了2024年“花开并蒂 湘藏情深”文艺援藏之旅。活动在全国上下喜迎中华人民共和国成立75周年、湖南援藏30周年、西藏民主改革65周年，更是在全国上下深入学习贯彻党的二十届三中全会精神之际的重大时间节点开展，更加有力地推动湘藏两地文艺人才成长和文艺繁荣，促进湘藏文化交融互鉴和民族团结进步。

种文化：明师亲授 翰墨薪传

9月7日，“学习贯彻习近平文化思想暨湘藏书法创作专题培训班”在西藏自治区山南市开班。湖南省文

联党组成员、副主席，省书法家协会副主席倪文华做开班动员并授“开班第一课”。来自山南市文联、学校、机关及企事业单位的45名书法教师、书法爱好者参加培训。本次培训班得到了中国文联国内联络部、西藏自治区文联、湖南省文联的高度重视，得到了湖南省书法家协会、山南市委宣传部、山南市文联的大力支持。在课程安排上，既有习近平文化思想专题辅导，又涵盖了书法学习能力养成、书法艺术欣赏、藏文书法艺术、篆刻艺术、隶书临摹与创作等。

倪文华结合自身艺术创作实践和文艺工作经历，从“贴近十年的文化足迹，切身体悟习近平文化思想的发展逻辑”“立足源远流长的历史长河，充分认识中华优秀传统文化的博大精深”“投身生动火热的实践，主动扛起新的文化使命”三方面，全面深刻而又生动活泼地阐释了习近平文化思想的精髓要义。倪文华表示，中国

书法艺术博大精深、底蕴深厚，是一门培根铸魂、修身养性且可以伴随一生的艺术，热爱和追求是学好书法的最根本的原动力。他深情寄语广大学员书友，在技法技巧之上要坚定文化自信自强，提升学养、静养慢悟，从中华优秀传统文化和中华美学精神中获得长久滋养。

此次培训班为期4天，培训导师阵容强大，集结了湘藏两地多位书法大家。湖南省文联党组成员、副主席，省书法家协会副主席倪文华以“书法学习能力养成浅谈”为题，从培养书法思考力、审美力、实践力三方面带领学员感受书法魅力、提升学习能力。他强调，书法不仅仅是技法的体现，更蕴含着哲学的深度、文学的温度、文字学的精度、技法的高度以及美学的厚度。技进乎艺，再进乎道，技艺并修，技道两进，书法创作之路才能越走越宽。湖南省书法家协会主席团成员、岳麓印社社长李砺以“从‘印宗秦汉’的提出与范围看当代篆刻的发展方向”为题，提出“印宗秦汉”理念强调篆刻学习的“经典性”，强调“守正”和“取法乎上”，秦汉印是中国篆刻史上最具规矩可循的一类印章，从秦汉印入手是篆刻入门的最佳途径。湖南省书法家协会主席团成员、湖南省人民政府文史研究馆馆员、株洲市书法家协会主席楚石以“隶书的临摹与创作”为题，逐一分析了汉隶十大名碑的特点，结合自己的创作体会向学员们分享了隶书临摹要注意的20个方法，现场示范了隶书起笔、行笔、收笔的笔法。湖南省书法家协会主席团成员、国防科技大学副教授谢超以“书法欣赏与创作”为题，讲授了楷书的源流、结体和笔法，并以历代楷书经典作品为例，分析了书法创作背后的技法、理念和规律。

藏文书法是藏民族独有的传统文化，也是中华民族的文化瑰宝，源远流长且极富艺术魅力。本次培训班特别邀请了中国书法家协会理事、西藏自治区书法家协会副主席、副秘书长江村，他以“藏文书法艺术现状”为题，系统讲授了藏文书法的起源、发展历程、流派以及基本笔画、字体结构、布局排版等。

面对难得的学习机会，学员们认真听讲、虚心求教、相互学习。学员们纷纷表示，培训课程思想深刻、生动鲜活、振奋人心、催人奋进，听后深受启发、教育和鼓舞。来自山南一高的邵剑老师是一名在藏工作20年的资深书法爱好者，他表示作为此次参加培训的学员深感荣幸又感责任重大，争取在书法教育理念和书法能力方面有较大的提升，并将自己的所学所获教给更多的孩子，

同时也希望湘藏两地的书法交流能够持续下去。

送文化：以笔会友 湘藏情深

9月7日下午6点半，山南的阳光明媚炽烈，雅砻河畔金光潋滟，格桑花姹紫嫣红，刚刚结束第一天培训的文艺家们在倪文华带领下，不辞劳累、克服高原反应，来到了山南市湖南援藏家园，看望慰问援藏干部并开展文艺交流笔会，山南市委副书记、常务副市长，湖南省第十批援藏工作队领队白云峰出席活动。倪文华一行参观了湖南援藏陈列室“雪域芙蓉尽朝晖”专题展览，全面了解30年来湖南对口援藏的奋斗历程和工作成效，看到了西藏山南30年来翻天覆地的变化，真切感受到了“大湖之南”和“大山之南”的浓浓情谊。随后，倪文华一行在山南援藏家园湖南楼活动室开展书法笔会。书法家们深深感动于一批批援藏干部们“缺氧不缺精神、艰苦不怕吃苦、海拔高境界更高”的豪情壮志和牺牲奉献，以笔为媒，以墨传情，挥毫泼墨两个多小时，以饱满的创作热情为援藏干部献上一场热烈生动的艺术盛宴，现场创作了“行走雪域 湘遇山南”“山高水长湘藏情”“赓续初心 担当使命”“雪域芙蓉尽朝晖”等50余幅书法作品并全部捐赠给援藏家园和援藏干部，表达了对援藏工作的大力支持和对援藏干部的关心慰问。9月8日，在第二天书法培训课程结束后，倪文华一行立即赶往西藏仓央嘉措研究协会山南分会办公基地暨山南市美术摄影书法家协会创作基地，开展湘藏书法交流笔会。在笔会开始前，倪文华一行参观了该基地收藏的珍贵唐卡、塑像、石雕、汉藏书法名家作品以及藏民传统日常用品、摆件等。随后，来自湖南省书法家协会、山南市文联的书法家们分别用汉文、藏文书写了“扎西德勒”“上善若水”“厚德载物”“花开并蒂 湘藏情深”“湘藏一家亲”等书法作品，互相观摩学习，边写边交流创作心得，用艺术形式表达了“铸牢中华民族共同体意识”“传承弘扬中华优秀传统文化”的期待和祝福。9月10日，倪文华一行来到西藏自治区文联，湘藏两地书法家再次齐聚一堂，挥毫列锦绣，落纸如云烟，创作了“放浪山水 云海光宽”“云剑长空”“修身笃行”“敬胜怠 义胜欲 知其雄 守其雌”“道法自然”“意与古会”等40余幅书法作品。这些作品或笔走龙蛇、气韵生动，或遒美健秀、法度严谨，或大气磅礴、苍劲有力，或清丽秀雅、平正端庄，充分展示了艺术家们精湛的艺术功底，更寄托了对中华优秀传统文化的热爱和对民族团结的祝

愿。西藏自治区文联党组成员、副主席陈人杰，西藏自治区文联组织联络部主任何见远，中国书法家协会理事，西藏书法家协会副主席、副秘书长江村，西藏书法家协会三级美术师次旦晋美等出席活动。

兴文化：最美天路 止于至美

文艺家天生有一双发现美、记录美的眼睛，最美的风光在路上、在眼睛里、在当下。倪文华表示，西藏之美止于至美，这里是名副其实的宝藏之地，这里蕴藏着无穷无尽的艺术创作灵感和素材，每一位文艺家来到这里都能寻觅到“灵感之源”。此次赴藏文艺交流活动行程紧凑，湖南文艺家们在开讲授课、创作交流途中，行走于最美天路、圣域之巅，犹如踏入梦幻世界、世外桃源和人间天堂。文艺家们纷纷表示，人在西藏，每一帧都是一幅画，每一刻都是一首诗。文艺家们为西藏之美惊呼连连，情不自禁频频停车驻足，在有限的时段内用眼睛和镜头争分夺秒定格那无尽的风光。蜿蜒流淌的雅鲁藏布江奔腾不息，巍峨壮美的群山亘古屹立绵延不绝，耸入云端的雪峰在阳光下闪耀着圣洁的光辉，湛蓝如洗的天空与洁白无瑕的云朵交相辉映，深邃宁静的湖泊宛如大地之眼，将一切都收纳其中。广袤无垠的草原上，牛肥马壮，羊群满坡，牧歌悠扬，和着自由的风飘向远方，土拨鼠时不时从洞口探出脑袋……时光仿佛停下了脚步，喧嚣和杂质随风而逝，唯有天地自然之祥和宁静。湖南省摄影家协会副秘书长、女摄影家胡宇波虽然已是第二次入藏，依然激动万分，她表示西藏是文艺家的梦想之地，更是摄影家的天堂，西藏之行可谓所遇皆美景、

无处不旖旎，西藏之行的分分秒秒都是一场“自然而然”的采风，在这里真切感受了艺术的天路、思想的草原和信念的金山。

兴文化，功在当代、利在万代。倪文华表示，湖南省文联高度重视文艺援藏工作，坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，以品牌活动为抓手，与西藏自治区文联、山南市文联一起致力文艺援藏工作落实落地，共同促进两地文艺事业高质量发展。去年7月，湖南省文联组织文艺家赴西藏采风创作并开展了一系列交流培训活动，本文开篇的歌曲《爱在山之南》及《一家亲》《南边来的最亲的人》《天河》等就是去年湖南文艺家在西藏采风后创作的一系列文艺作品，文艺家用文艺丰富了湘藏两地的交流互动，受到当地党委政府、干部群众、援疆人员、戍边官兵的热烈欢迎。湖南的文艺家通过赴西藏的采风，更加丰富了创作素材，开拓了创作的思路。文艺家们被援藏干部和西藏群众那种“缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦，海拔高境界更高”的奉献精神深深震撼。也为藏区人民群众在党的领导下，日子越过越甜、生活越来越好的幸福感到高兴。艺术家纷纷表示，每一次来西藏精神得到了一次洗礼，更是一次提升文艺创作的“朝圣”之旅。期待下一步更加充分用好两地文艺资源优势，推动两地更多形式、更高质量的文艺交流，让更多优秀的文艺创作、文艺人才、文艺活动走进西藏，不断开创文艺援藏工作新局面，共同谱写民族团结进步新篇章。

(湖南省文联组联处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

福建省文联：凝共识聚合力 激发“文艺两新”新气象

福建省文联认真学习贯彻习近平文化思想，紧扣“做人的工作”核心任务，深入践行“一盘棋、一家人、一张网”工作理念，不断加强对“文艺两新”的思想引领、创作引导和服务扶持，凝心聚力，推动“闽派”文艺蓬勃发展。

一、加强思想引领，凝聚“文艺两新”力量

一是把顶层设计和实践探索相结合。建立省文联党组成员对口挂钩帮带制度，两年来赴基层召开现场推进会、座谈、调研等近100场次，及时分析研究破解发展难题。在综合研判的基础上，形成《团结引领“文艺两新”

推动“闽派”文艺蓬勃发展》等调研报告，针对福建省“文艺两新”的性质特点和发展趋势，探索新时代“文艺两新”工作新思路新举措。相继出台《福建省文联关于加强文艺工作者团结引导工作的意见（修订）》《福建省文联对本系统专业文艺人才加强服务的具体措施》等制度。

二是把政治吸纳和典型引领相结合。推动省级文艺家协会开展换届工作，提高“文艺两新”在常务理事、理事候选人中的占比；推荐优秀的“文艺两新”代表作为福建省新的社会阶层人士联谊会理事、代表人选，获

评全国中青年德艺双馨文艺工作者、“时代风尚”学雷锋最美文艺志愿者等表彰；各市（区）县文联也高度重视“文艺两新”服务管理和创新实践，如厦门市文联建立“文艺两新”服务驿站，晋江市开展“文艺两新”工作站挂牌等，增强了“文艺两新”的归属感、荣誉感、责任感。

三是把政治引领与教育培训相结合。切实推进政治学习与业务培训、专业提升深度融合。持续实施“文艺英才计划”等人才培养计划，着力做好“文艺两新”中青年骨干人才的跟踪培养。2023年举办省级文艺工作者培训班20余场次，培训人才近1500人次，精心选送优秀文艺人才参加全国高层次培训100余人次。

二、注重联建共管，延伸文艺工作手臂

一是推动建设国家级“文艺两新”集聚区实践基地。推荐厦门海丝艺术品中心和晋江市五店市传统街区获评中国文联“文艺两新”集聚区实践基地。通过项目扶持、培训扶持、专题党课、公益讲座、赛事活动、展览展示、“非遗”课堂、惠民演出等，加强对“文艺两新”工作点的调研和关怀，激发“文艺两新”活力。2023年晋江市委、市政府投入近2000万元，优惠减租700多万元，实现全年总营业额3.85亿元，推动五店市传统街区成为华侨谒祖、文化交流的重要场所和传承弘扬“晋江经验”的重要区域。

二是加强福建省“文艺两新”实践聚集地建设。切实落实《福建省文联“文艺两新”文艺实践聚集地工作联系办法（试行）》，以“文艺两新”集聚地为中心，突出党建引领，常态化进行调研、指导、联谊、培训，通过创作传播平台建设、文艺团队共建等，推动文艺传播、学术研究、文化旅游与聚集地建设深度融合。2023年组织近100名“文艺两新”培训班学员赴莆田国际油画城“文艺两新”实践聚集地参观见学，了解油画作品创作传播与版权保护情况，宣传推介莆田油画艺术。

三是着眼特色性，分批次推进福建省新时代特色文艺实践地建设。积极争取省委宣传部、省财政厅支持，加大对全省各地富有地方特色文艺资源的弘扬与利用，配套项目资金3000万元，遴选组建171个具有代表性、影响力和发展性的文艺团队作为全省特色文艺实践地，结合强基工程项目，积极与各级宣传文化部门和文明实践中心对接，联合开展以“特色文艺”为品牌的文化传承、文艺创作、人才培养、惠民服务等活动。今年春节以来

全省实践地开展公益活动近500场。

三、提升服务效能，激发文艺创作活力

一是聚焦业务帮扶，提升“文艺两新”创作水平。为优秀“文艺两新”作品举办研讨会，如网络作家季越人《玄鉴仙族》作品线上研讨会，中国工艺美术大师林飞艺术研讨会等。积极开展调研座谈活动，对“文艺两新”进行针对性帮扶，如福建省音协成立流行音乐学会音乐版权专委会，根据版权需求提供一系列公益服务，并联合省委宣传部版权处、省版权协会召开福建省音乐版权工作调研座谈会；推荐“文艺两新”作品申报国家级及省级项目基金扶持，如《未来山海儿童剧》入选2023年中国文联青年文艺创作扶持计划项目，《筑梦太空》《玄鉴仙族》等作品入选2024年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目。引导“文艺两新”积极参与评奖评优，举办福建省美术作品展暨第十四届全国美展福建省作品选拔展，积极组织动员“文艺两新”参加权威展览：《古厝新韵》《展宏魁》获评第十六届中国民间文艺山花奖；20多件“文艺两新”作品入选“全国第十三届书法篆刻展”等。

二是聚焦宣传展示，提升“文艺两新”作品影响力。健全宣传矩阵，对接学习强国、《中国艺术报》、《福建日报》、东南网等全国全省主流媒体平台，展示“文艺两新”项目成效；充分利用省文联及各地市文联网站、微信公众号、视频号、福建文艺APP及省文联所属期刊等数十个传播平台，积极推送“文艺两新”有关信息。推动我会所属“两院两馆”（省画院、省文学院、冰心文学馆、海峡民间艺术馆）免费向基层提供展演场地和服务，拓展“文艺两新”对外展示窗口。

三是聚焦行风建设，引导“文艺两新”崇尚德艺双馨。通过加强日常监督、强化文艺评论、宣扬先进典型等，引导“文艺两新”自觉崇尚德艺双馨。积极组织新文艺群体参与“文化进万家”“三下乡”等各类文艺志愿服务活动，在实践砥砺中厚植为民情怀，培养社会责任感。注重发挥评奖导向引领作用，持续开展“八闽丹青奖”“金钟花奖”等全省性文艺评奖，精心打磨推荐“五个一工程奖”、金鹰奖、荷花奖等全国性赛评作品200余件，通过创作反映时代风貌、文脉传承、福建特色的文艺精品，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

（福建省文联供稿，责任编辑：谢晗群，编辑：胡瀚博）

山东省文联：多措并举 注重实效 扎实推进山东文艺界职业道德和行风建设

近年来，山东省文联认真贯彻落实习近平文化思想，特别是关于文艺文联工作的重要论述，把职业道德和行风建设工作摆在更加重要的位置，以高度的政治自觉和社会责任感，以鲜明的态度和一以贯之的力度，深化思想政治引领，以“五大机制”为抓手，坚持正面倡导与负面惩戒相结合，扎实推进全省文艺界职业道德和行风建设，引导广大文艺工作者坚守艺术理想，追求德艺双馨，共同营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

一、深化政治引领、加强理论武装，坚持用习近平文化思想凝心铸魂

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。必须始终坚持党对文艺工作的领导，强化文艺工作者的政治意识和大局意识，引导他们将个人艺术追求融入国家和民族的事业之中，把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，自觉追求真才学、好德行、高品位，自觉遵守社会公德和公序良俗，严格遵守各项法律法规，用高尚的道德情操和优秀的文艺作品引领良好社会风尚。

山东省文联坚持把深入学习贯彻习近平文化思想作为文联组织的首要政治任务，作为贯穿职业道德和行风建设工作的一条主线，持续加强学习研究宣传，引导文艺工作者在以学铸魂、以学正风上下功夫，深入领会习近平文化思想蕴含的重大创新观念和战略布局部署，深入领会贯穿其中的马克思主义立场观点方法，深入领会其科学系统的思想体系，自觉从党的创新理论中汲取智慧和力量，推动习近平文化思想在全省文联系统和文艺界入脑入心、见行见效。

二、建立系统机制、上下贯通联动，健全职业道德行风建设工作体系

山东省文联切实发挥组织优势和专业优势，坚持把“做人的工作”和“推动文艺创作”贯通起来，创新工作体系、贯通工作机制、加强工作统筹，建立健全团结

引领机制、联络服务机制、人才培养机制、重大创作引导机制、文艺惠民服务机制，有力推进全省文艺界职业道德和行风建设取得良好效果。

聚焦建章立制，健全团结引领机制。成立山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会，制定《山东省文联文艺工作者职业道德建设委员会章程》，省级文艺家协会和市级文联均建立了职业道德建设委员会或专门工作机构。出台《山东省文联关于加强省级文艺家协会会员联络服务管理的意见》，指导各协会修订和完善协会《章程》《会员管理办法》，专门增加了违法失德会员审查机制。加大对“文艺两新”的组织吸纳和行业引领力度，发挥“两新”人员在职业道德和行风建设中的自治作用，以点带面、层层辐射，形成上下贯通联动工作格局。

聚焦统筹联动，健全联络服务机制。积极主动将职业道德和行风建设工作纳入重大主题创作和评奖办节、展演展示、创作采风、志愿服务等业务工作中，有效推动与文化润疆、文艺援藏、新时代文明实践志愿服务等各项工作融合发展。省级文艺家协会、各市文联上下联动，形成合力，以各级文联职业道德建设委员会作为弘扬新风正气的中坚力量，每年定期召开山东省文联职业道德建设委员会全体会议，积极推动工作委员会建设，充分发挥作用，持续提升工作成效，努力构建“一体化”“一盘棋”的工作格局。

聚焦阵地建设，健全人才培养机制。紧紧抓住“做人的工作”这一核心任务，把教育培训作为重要阵地来建设，修订《2021—2025 省文联文艺人才中长期培养规划》，制定《山东省文联教育培训审核备案制度(试行)》，制作发放《中国文艺工作者职业道德公约(修订版)》《文艺工作者职业道德教育学习参考资料》等职业道德和行风建设方面的培训参考资料，指导各级文联、省级文艺家协会完善教育培训机制，在“培青工程”中坚持思想理论教育不低于总课时 30% 的制度安排，把职业道德和

行风建设内容纳入中青年艺术骨干培训班、“文艺两新”组织创作骨干培训班、基层文艺骨干培训班等文艺人才培训课程，努力打造结构层次合理、德艺双馨的“文艺新鲁军”。

聚焦发挥成效，健全创作引导机制。深度贯通“做人的工作”和“推动创作优秀作品”，继承和弘扬齐鲁文艺向上向善的优良传统，用更多精品佳作增强人民的精神力量。注重发挥重大主题创作“主旋律”导向作用，落实《“齐鲁文艺高峰计划”五年行动实施方案（2023—2027年）》规划，聚焦乡村振兴、经略海洋、沂蒙精神、黄河文化等主题，持续实施重大主题创作工程，不断推出高质量的文艺作品，用优秀作品引领行风道德建设。召开全省文联系统推进文艺创作座谈会，对推动文艺创作进行安排部署，成立文艺创作扶持工作领导小组和专家指导委员会，制定《山东省文联文艺创作扶持办法（试行）》，提升文联系统推动文艺创作的组织化程度和专业化水平。

聚焦品牌建设，健全文艺惠民机制。切实把职业道德和行风建设贯穿到文艺志愿服务活动中，深入实施“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和文艺志愿服务长效机制，以新时代文明志愿服务为牵引，组织广大文艺工作者深入基层开展丰富多彩的主题文艺实践，持续打造“农民戏剧展演月”“村歌嘹亮”“舞动千万家”“寻找美术符号 助力乡村振兴”等一批受众面广、影响力大、群众参与性强的文艺志愿品牌。组织动员各文艺家协会主席团成员展现责任担当，每年至少要参加2次文艺志愿服务，团结引导全省广大文艺工作者坚定自觉追求德艺双馨，努力开创全省职业道德和行风建设工作新局面。

三、加强正面引导、严格惩戒管理，做到柔性引导与刚性约束相结合

坚持治标与治本相结合、正面倡导与负面惩戒相结合，真正把教育、引导、服务、管理、自律等各个方面贯通起来，引导文艺工作者自觉弘扬中华传统美德，自觉践行社会主义核心价值观，共同营造风清气正、积极向上的文艺环境。

发挥榜样示范和带动作用。建立省级行风建设主题实践宣讲专家库和美育教育宣讲团，开展“崇德尚艺、潜心耕耘，做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”主题实践宣讲活动300余场次，覆盖全省8万多名文艺工作者。文艺名家宣讲活动的教育引导作用和示范带动效应充分显现，成为推进职业道德和行风建设的有效载体。6月21日至27日，举办中国文联知名老艺术家艺术成就展山东巡展，让德艺双馨的文艺名家成为新时代的偶像，引导文艺工作者传承优良传统、潜心耕耘创作，持续提升文艺界正风、正气、正能量。

严格会员管理和纪律约束。优化完善会员数据库，全面实现省级会员管理数字化、服务网络化，实现网上联动和资源共享，对促进文艺界行风建设起到重要作用。出台《山东省文艺界自律惩戒管理办法》，每年开展一次全省文联系统违法失德人员排查工作，通过约谈教育、通报批评、责令改正、暂停会籍、取消会籍、限期或永久禁止参加文联协会业务活动等措施，加大对违法失德会员的清查和惩戒力度。聘请行风监督员，组成山东省文联行风监督员队伍，对特约监督员工作任务、履职方式等作出明确规定，进一步完善组织建设。

提升舆论引导和监督效能。充分利用《山东艺术》杂志、山东艺术网、山东省文联微信公众号等自有平台，开设专题专栏，加强选题策划，创新“文小联说文艺”动画短视频形式，与国家级驻鲁媒体、省级媒体、学习强国平台建立常态化联系机制，全方位多角度宣传展示文联系统职业道德和行风建设工作经验做法，持续发挥主导作用，建构起人人关注行风、持续建设行风、共同守护行风的良好局面。发挥签约评论家引领作用，用好文艺批评这把“利器”，针对各种不良现象敢于发声，形成风清气正的舆论态势，有效引导文艺精品创作生产传播，塑造健康向上的新时代审美风尚。在官方网站增设“行风建设”模块，向社会公布投诉电话和邮箱，发挥文艺媒体在行风建设方面的舆论监督作用。

（山东省文联供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：刘雯霄）

广东省深圳市文联：用美术搭建连接港澳台及海外华人的心灵桥梁

为深入践行习近平文化思想，自觉担负起新时代新的文化使命，认真贯彻落实党的二十届三中全会精神，以守正创新之作向新中国成立75周年、《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布5周年献礼，8月20日，由文旅部、中国文联、中国美协主办，深圳市委宣传部、市文化广电旅游体育局和市文联承办的第十四届全国美术作品展览港澳台、海外华人作品展（以下简称分展区展览）在广东深圳隆重开幕。中宣部、广东省文联、深圳市宣传文化系统嘉宾和近120名港澳台、海外华人艺术家代表参加开幕式。中国文联党组成员、书记处书记谢力同志等出席分展区展览，对活动予以高度评价。截至9月12日，新华网、人民网、央视网、《中国艺术报》《美术》等权威媒体纷纷报道展览盛况，全网相关报道403篇（条），全网阅读量超5100万人次，形成强大传播效应。

一、基本情况

本届分展区展览是第十四届全国美展13个分展区展览的压轴戏，不限定美术门类，以加强与港澳台和海外华人艺术家的交流为主旨，体现其家国情怀与民族认同，具有特殊意义。分展区展览深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”，融文艺创作、文艺交流、文艺惠民于一体，效果显著：一是投稿数量实现新突破。港澳台、海外华人艺术家积极响应、踊跃投稿。分展区共收到来自24个国家和地区的参评作品1139件，打破历史纪录，较上届增长近七成。二是入选作品整体达到新水平。严格评审机制，共选出6个画种、293件作品，包括40件进京作品。这些作品展现了港澳台及海外华人艺术家与祖国新时代紧密相连的艺术实践，描绘了祖国的发展、河山之美和人民的风貌，开辟了当代艺术的新境界。三是团结、联络海外华人美术家打开新局面。与1000多名投稿艺术家建立了联系沟通渠道，进而向更多海外华人艺术家延伸联络服务触角。这为更加紧密团结港澳台、海外华人艺术家群体，引导他们共同为强国建设、民族复兴贡献力量奠定基础。四是产生新的传播力、影响力。展览获得社会和媒体广泛关注、参与，吸引8万余人次入场参观。澳门文化界联合总会、澳门美术家协会组团莅深观展。

二、工作体会

一是新时代繁荣强盛的祖国为艺术家创作提供了丰

富主题。新时代中国社会和谐发展、文化自信创新、国际交流频繁，为港澳台及海外华人艺术家提供了丰富的创作主题，极大激发他们的创作灵感和热情。他们通过独特艺术语言展现多元共生的文化愿景，探索传统文化现代价值，表达对中国社会发展的理解和思考。这些作品紧贴新时代文化脉搏，传递社会变迁，展现中华文化深厚底蕴和全球视野。

二是央地联动一体推进为展览举办提供强大动力。2023年8月，中国美协委托深圳举办港澳台及海外华人美术作品展，深圳市委常委、宣传部部长张玲要求展览展现高水平 and 影响力。深圳迅速成立组委会，并设立展览统筹组、宣传文秘组、后勤接待组和经费统筹组四个工作组。2024年3月，中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪和中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉来深指导工作，加快展览筹备。深圳市文联整合资源，成立筹备工作领导小组，下设四个工作小组，确保展览顺利进行。

三是文联组织桥梁纽带作用发挥明显。深圳市文联采取分类策略，广泛联络并激发港澳台、海外华人艺术家的创作热情。香港和澳门方面得到多个机构支持，通过专门会议和座谈会动员艺术家投稿。台湾方面，通过厦门大学和艺术交流协会等机构联络艺术家。海外华人方面，八大美院校友会支持并倡议海外校友参与，同时联系美国华人美协等机构进行宣传。

四是深圳地理区位优势为文化高质量交流提供优越环境。作为中国首个经济特区，作为中国改革开放的重要窗口，作为粤港澳大湾区核心引擎城市之一，深圳毗邻港澳，年轻开放，具有显著的地理优势和活跃的经济环境，拥有良好的文化氛围和频繁的艺术交流，为展览提供了丰富的艺术资源和灵感。深圳曾策划多场国际和国内重要展览，与中国文联、广东省文联等合作，成功举办推进文艺创作工作会、粤港澳大湾区文艺创新论坛等活动，主办深圳国际摄影大展、深圳国际水墨画双年展等国际性艺术活动，积累了丰富、专业的艺术策展和展览经验，为高规格高水平文化艺术交流活动的举办奠定坚实基础。

三、工作启示

鼓励和支持港澳台、海外华人艺术家参与国内文艺活动，将进一步促进跨地区的文化对话、交流和合作。

艺术作为文化交流媒介，展示了文化独特性，推动了不同文化间的理解与交融。艺术超越语言和文化界限，触动人心的力量，帮助人们理解和接受不同价值观和生活方式。艺术作为和平的力量，促进了人们寻求共识，通过这样的艺术展示与文化交流，不仅推动了艺术的繁荣与发展，也加深了海内外华人对自身文化根源的认同感。

市文联将进一步利用艺术媒介拓展对外文化交流，如在亚洲展示中国传统艺术、在欧美推广现代艺术展览，邀请外国艺术家来华交流创作，促进跨文化对话，以艺通心、沟通世界，为构建人类命运共同体贡献文艺力量。

（广东省深圳市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

河北省承德市文联：引文艺甘霖 润人民心田

——承德市文联纵深推进“强基工程”释放文艺志愿服务社会效应“最大值”

承德市文联以强基工程为抓手，紧紧围绕“夯基垒台、募军强将、提质扩面、典型示范、品牌引领”工作思路，深入实施“12345”工作法（“一心”，以推动乡村文化振兴为核心；“二争”，争当全省强基工程“排头兵”、争当富足人民精神文化生活“急先锋”；“三优”，优化市域文艺资源整合、优化区域文艺人才平衡、优化系列活动开展；“四强”，做强文艺阵地、育强志愿先锋、建强长效机制、树强服务品牌；“五化”，文艺志愿服务实现主题化、中心化、群众化、地域化、常态化发展），全力构建文艺志愿服务新格局。目前，已组织开展“强基工程”系列文艺志愿服务活动 220 余场，9600 余文艺志愿者投身其中，服务人民群众（含线上）近 30 万人次，取得了良好的社会效果。

一、整合文艺资源，承德文艺志愿服务呈现新气象

（一）“强阵地”夯基垒台。承德市出台了《关于开创新时代全市文艺工作新局面的实施意见》《“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设承德行动方案》等文件，为我市文艺工作开展提供强有力支撑。承德市文联深度整合市域文艺资源，形成了“以村文化活动中心为轴心、各新时代文明实践中心（所、站）、文化名家工作室、文艺名村、文艺创作基地多点发力”的“1+N”文艺志愿服务阵地体系，实现公共文化服务资源、社会文化服务资源整合共享与集约式运用。目前，已建立新时代文明实践中心（所、站）2855 个、文化名家工作室 586 个、文艺名村 50 个、文艺创作基地 47 个。

（二）“聚人才”募军强将。在健全“市县乡村企”五层联动文艺志愿队伍架构基础上，吸纳 700 余名乡村文艺骨干加入市县属文艺家协会，并以各级文艺家协会会员为骨干，挖掘“青峰成林”“文艺两新”人才潜力，

成立承德市“文艺志愿服务联盟”，通过开展结对培训、专业辅导，着力打造起一支支驻扎在群众身边的“文艺达人”。目前，我市文艺志愿服务组织已增至 428 支，文艺志愿者从 6554 人增至 9677 人，年活跃人数从 1340 人增至 3558 人，文艺志愿服务时长从年人均 10 小时增至年人均 65 小时。

（三）“零距离”提质扩面。坚持把人民群众是否满意作为衡量文艺志愿服务活动开展成效的重要标尺，组织全市 9600 余名文艺志愿者深入“田间地头”“街头巷尾”广泛开展艺术普及、技艺培训、展览展演等活动，有力推动高雅艺术进乡村、进社区、进校园、进千家万户，真正做到哪里有需要，文艺志愿服务就到哪里，实现与群众“零距离”服务。

（四）“强规范”完善机制。建立健全志愿者、志愿服务组织、志愿服务、记录证明、激励嘉奖、支持保障等机制，明确将“强基工程”列入市委市政府对各县（市区）文联的考核任务，明确专人定期下发工作提示，根据服务对象满意评价实时打分，为文艺志愿服务高效开展夯基制度保障。

（五）“扩氛围”品牌引领。以“艺润满承”为总基调，推动强基工程多点开花。指导各县（市区）文联、各文艺家协会打造别具地方和协会特色的文艺志愿服务品牌，不断提升承德文艺志愿服务品牌的标识性、艺术性和特色化。目前，各县区形成品牌 13 个，各协会形成品牌 21 个，形成以“一滴水感恩基金”等为代表的村级特色文艺志愿服务品牌 63 个。

二、锐意开拓创新，文艺促进基层精神文明建设焕发新风采

（一）为乡村文化振兴铸魂。注重因地制宜、因势

利导、按需施艺,落实“一联一、一联多”结对服务机制,实施了世纪城社区舞蹈帮扶、毫村沟门村剪纸技艺提升、特教学校未成年人关爱等30项重点计划。我市涌现出金山岭摄影家群体、全国“四个100”先进典型南五十家子村等先进典型,80余村以文艺创意产业为创收增收项目。

(二)为服务中心大局赋能。围绕庆祝新中国成立75周年、中国式现代化建设、传承中华优秀传统文化等中心工作,开展“温暖承德·欢喜过大年”“百家工作室·艺起庆新春”、我们的幸福生活·乡村村晚等主题志愿服务活动,为助力工作开展凝聚人心汇聚力量。

(三)为富足人民精神领航。指导帮助乡村群众文艺爱好者增强创作激情、加强文艺创作、提升创作技巧,不断激发基层文艺爱好者创作创新活力。组织基层文艺爱好者开展主题采风活动10余场,基层文艺志愿者自发编创《我爱我家爱中华》《乡村画派》等各艺术门类文艺作品600余件,100余件在市级以上平台刊物展览中刊发获奖入展。

(四)为提升群艺活动添彩。依托“我们的中国梦文化进万家”“文艺进万家 健康你我他”等品牌,广泛开展“送艺上门”活动,让群众在家门口尽享文艺发展红利。同时,加快“角色转换”,用文艺搭平台,让

群众登舞台,把人民变成文艺志愿服务的“主角”,着力实现群众精神生活富足“最大化”,吸引了300余名村民居民自发走上展演舞台,加入我市文艺志愿服务队伍。

三、勇担新文化使命,文艺助力高质量发展大有新作为

承德市“强基工程”顺利推进离不开以下三点重要因素。一是争取党委政府支持。要持续密切与党委政府和宣传部门的沟通对接,加强请示汇报,推动文艺志愿服务工作行稳致远。二是发动社会力量参与。在推进强基工程过程中,承德市文联全力以赴吸引社会力量加入,持续调动各方资源优势,为文艺志愿服务工作健康发展提供强有力的内生动力。三是加强品牌建设。文艺志愿服务作为文联对外展示形象的重要抓手,既是走近人民的“敲门砖”,也是一柄“双刃剑”。要坚持把社会效益摆在首位,把人民满意与否作为重要标尺,深入挖掘总结工作中的典型经验和特色做法,用典型事迹感染人、用先进人物带动人,持续营造“人人竞相参与、乐于文艺志愿”的浓厚氛围。

(河北省承德市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:王栋)

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来,我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中,对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想,中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制,联合推出“艺苑百花·青春篇”项目,重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采,激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰,不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任、评书演员张怡和北方昆曲剧院昆剧演员翁佳慧。

张怡：我不可以懈怠，必须得跑好我们这一棒

——专访北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任、评书演员张怡

张怡，评书演员，第十一届中国曲艺牡丹奖表演奖获得者。北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任、副教授，中国曲协理事、中国曲协曲艺教育和学科建设委员会委员、中国曲协评书评话艺术委员会秘书长。师承评书表

演艺术家田连元，代表作品有长篇评书《红楼梦》《白蛇传》《大闹天宫》等。

“因为张怡在北京戏曲艺术职业学院任教，她教的是曲艺界的学生，她是传承者，所以我又‘开门’了，

愿曲艺事业、曲艺学科进入高校后发展壮大、繁荣前进……”2023年9月23日,82岁高龄的评书表演艺术家田连元在京喜收女弟子——北京戏曲艺术职业学院曲艺系主任、评书演员张怡,现场他如此坦言自己缘何再开山门。

1988年田连元首开山门,至2018年收新徒后,他曾表示以后不再收徒。“有这么多孩子,在这所学校学习评书、传承曲艺,师父觉得我在这里做的是曲艺传承的事情,他身上有曲艺传承的责任,所以又开了山门,收了我。”对于此次拜师,张怡特别珍视,深情地表示,“真得说老先生是基于一颗传承的心,这也是我们师徒都必须做好的曲艺传承、评书传承责任之所在。”

众所周知,田连元多年来在评书艺术表演、传播、传承、教育等多方面成就显著,早在2012年就被授予中国曲艺牡丹奖“终身成就奖”。他于耄耋之年所收的这位新徒,究竟有何特别之处?

见过张怡的人,大都称赞其形象上佳,适合从事影视表演工作。事实上,1995年,18岁的她考入的正是原解放军艺术学院戏剧影视表演系,正宗的戏剧影视表演科班出身。毕业后,她曾在八一电影制片厂工作,演戏、配音、主持节目等,她的台词功底尤为扎实,这也为她后来从事评书表演奠定厚实的“诵说”基础。

“其实我8岁就登台表演了。早在小学二年级的时候,因为特别喜欢讲故事,就参加了济南市少年宫的小星星故事表演队,先后参加了区级、市级、省级、全国的故事大王比赛。可以说,在到北京学习戏剧影视表演之前,一直喜欢一个人在舞台上讲故事这种表演形式。”出生于山东济南的张怡,成长于部队文工团大院,自小受家庭艺术氛围熏陶,12岁的时候就拿过《故事大王》杂志社主办的“故事大王”冠军。

“后来学习表演又参加工作,在八一电影制片厂演员剧团工作,但我还是放不下口头语言文学表演这种艺术形式,因为它让我特别着迷。”张怡坦言。2012年她转业到北京戏曲艺术职业学院任教,成为当时该院影视系的一名大学老师,并开设“北京评书入门”选修课。“我回归到了口头语言文学表演艺术,我觉得和讲故事这件事情最接近的就是评书表演。”张怡回忆说,“记得当年我一是开始说评书,二是开始在学校开设评书选修课,最初评书在北戏是一门高职的专业选修课,后来我们跟上中国曲协号召的曲艺学科建设发展步伐,从专业选修课发展成为国内第一家自主开办曲艺系的高职院校”。

在北京戏曲艺术职业学院,张怡的评书选修课听课

人数越来越多,想学习评书的人也与日俱增。2014年6月,集评书创作、演出、教学于一体的“北戏书馆”在北戏排演场剧场正式开张,并在每周六晚推出北京评书演出。张怡带领学生一边教学相长、一边实践演出,实现了评书表演与曲艺学科教育“双开花”。

“每周在书馆开设长篇评书表演,面对的是北京市民观众。我们培养出来的10多名学生都能说长书,总共说了10多部作品,受到大家一致认可;同时,顺应曲艺学科建设的快速发展趋势,在2016年学院成立了曲艺系。”面对自身的努力和曲艺事业的发展,张怡颇为感慨,自从转业到学院、开设“北京评书入门”选修课至今,倏然已历十余年。

“最初,我到书馆学评书表演,先认真听别人怎么说长篇。对于我来说,那个时候说一个单段评书,其实不是太大的难事。”在张怡看来,自己的语言功底是很扎实的,“但是学习说一部长篇评书,把一部长篇小说按照章回体结构,面对观众在书馆里以说大书的形式进行演绎,还是需要有一个学习的过程。”于是,接下来数年,张怡一边在书馆里听前辈怎么说长篇大书,一边在“北戏书馆”演练技艺,同时带领学生边教学、边实践。“学生也在台上学说长篇评书,也是评书传承当中非常重要的一个接力棒,必须把这件事情做好。”张怡说。

都说“初生牛犊不怕虎”,作为青年评书演员,张怡没有思想包袱,也敢于挑战传统,主动为自己上难度。长久以来,评书界人士无论男女,说《三国演义》、讲《水浒传》、演绎《隋唐演义》《岳飞传》《杨家将》《三侠五义》等历史英雄或传奇故事者偏多,而将经典名著《红楼梦》改编为长篇评书者寥寥无几。张怡偏偏知难而上,不承想还被很多听众认为是其代表作。

“我自己也认可这件事情,反反复复、‘拆拆洗洗’,长篇评书《红楼梦》我说了有五六遍。我在三个线下书馆说,东城、丰台、平谷,每周说一场,一场一小时,说了有将近150回。我在中央广播电视总台录了100回。疫情防控期间,我做日直播,每天直播一个半小时,做了400场,也是说《红楼梦》。”对于这部大书,张怡侃侃而谈,“在这个反复‘拆洗’说《红楼梦》的过程中,我自己的感觉是:要把它说成我的代表作,就得有自己的艺术特色,有和别人不同的地方。”为此,张怡还将自己的艺术实践上升为理论思考,写成《女性主体意识觉醒与艺术表达——创演评书〈红楼梦〉的几点心得》一文发表。

“我不希望这样一部文学巨著因为以评书这种形式

来演绎,就降低它的审美格调。有的人认为评书是一种俗文学,就得更平易近人,而为了达到平易近人往往会舍弃掉《红楼梦》的文学价值,但是我没有。”张怡坚定地认为,这是自己努力追求的方向,“之前有广播录音的《红楼梦》,但没有书馆现场播讲的《红楼梦》,这是个空白,而我也只是一个桥梁,听众朋友们通过我这个桥梁走进《红楼梦》的世界,去倾听贾宝玉、林黛玉的故事,看一看他们的人生。所以要忠实原作的精神,不能因为我的演绎而改变其原本的美。”

除长篇评书《红楼梦》外,张怡的代表性评书作品

还有《白蛇传》《大闹天宫》等。在喜马拉雅、抖音等众多平台,也都可见张怡活跃的身影,一睹她播讲评书的魅力。

凭借多年的演出实力,2020年9月,张怡喜摘第十一届中国曲艺牡丹奖表演奖。得知自己获奖的那一刻,张怡热泪盈眶。“我和师父身上都担着评书传承的责任,我不可以懈怠。”张怡认为,在追求成为大众所认可的评书好演员的道路上,首要的是以身作则,努力做好中华优秀传统文化曲艺艺术的传承发展,“老先生们已经做了很多工作,我们这一辈人,必须得跑好我们这一棒。”

翁佳慧:为“艺”磨“心”,没有什么可以高于昆曲

——专访北方昆曲剧院昆剧演员翁佳慧

翁佳慧,一级演员。师承昆曲表演艺术家岳美缙、蔡正仁。曾出演《牡丹亭》《玉簪记》《墙头马上》《百花赠剑》《楼会拆书》等多部昆曲传统剧目。2010年参演昆剧《红楼梦》,扮演贾宝玉。2012年出演昆曲电影《红楼梦》。2015年出演昆曲交响乐《红楼梦》和大都版《牡丹亭》。2016年出演史诗昆曲《飞夺泸定桥》,同年,在折子戏《望乡》的基础上,创排小剧场昆剧《牧羊记·望乡》。2017年出演昆剧《赵氏孤儿》,扮演程勃。2018年创排昆剧《流光歌阙》。2023年出演新编昆剧《人在草木间》。曾获中国剧协第4届“中国戏曲红梅金花”称号、第18届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖、第5届中国昆剧艺术节优秀表演奖。2019年获得“全国三八红旗手”奖章,2023年入选“艺苑撷英”全国优秀艺术人才展演,同年,其出演的《牧羊记·望乡》获得第十届当代小剧场戏曲艺术节优秀剧目奖。

初见翁佳慧的人,总会有一种“反差感”——这个五官精致、穿着时尚、喜欢做手工的上海姑娘,很难让人联想到那个在昆剧舞台上演绎着爱恨情仇、潇洒不羁的“翩翩公子”。

然而,跟翁佳慧深聊后,才发现这种“反差感”着实是错觉,她说起话来中气十足、条理清晰,举手投足间透露着“英气”,完全就是“小生”的气派……交谈至此,翁佳慧笑答:“可能是因为过去长发披肩给人带来的错觉吧,2016年出演昆剧《飞夺泸定桥》后,我开始留短发,一直到现在。短发更方便演出。”

作为北方昆曲剧院的昆剧演员,翁佳慧是少见的“女小生”,考入上海市戏曲学校昆曲班起至今,翁佳慧已在昆剧舞台上摸爬滚打25年,她不仅凭借在《红楼梦》《牧羊记·望乡》等剧目中对小生的出色演绎受到业内认可,更是多次获得戏剧界大奖,成为昆剧青年演员中的佼佼者。

不过,当初走上昆曲小生演艺之路,翁佳慧可是颇经历了一番波折。那还是在1999年,16岁的翁佳慧准备报考上海戏曲学校影视表演专业,可那一年该专业并未招生。招生老师劝她:“你不是想学表演吗?没关系,你可以先来昆曲班试试,昆曲底蕴深厚,即使以后改行,对你的表演也会有很大帮助。”

“昆曲是什么?昆明的地方戏吗?”当时的翁佳慧甚至没听说过昆曲,但在老师的劝说下,她还是报考了昆曲班。她和昆曲的缘分也就这样“懵懵懂懂”地开始了。入学没多久,翁佳慧就感受到了昆曲带来的震撼——她观看了昆剧表演艺术家岳美缙演出的全本《牡丹亭》,上中下三本连演三天,翁佳慧也“追”了三天,“一下子就起了鸡皮疙瘩,震撼一天比一天强烈”。翁佳慧被岳美缙的小生戏迷住了,下决心从旦角转行小生。

然而,昆曲舞台上的“女小生”并不多,岳美缙也劝她:“女小生”的路会非常难走,要吃很多苦。“当时就觉得小生特别有魅力,跟我的审美是相通的。”为了获得校长顾兆琳和老师岳美缙的支持,翁佳慧每天早上6点就起床练早功,上腿功,上完所有的基本功课、文化课,直到晚上睡觉前才把“厚底”脱下来。她的努

力也得到了回报：岳美缇答应了翁佳慧的拜师请求。“从那时起，到2003年我考入上海戏剧学院，直至现在，我一直跟随岳老师学习小生。”翁佳慧说。

从转行小生，直到走出学校后的数年时间，为了成为一个优秀的“女小生”，翁佳慧付出了非常多的努力。为了“像个男人”，瘦弱的翁佳慧不断尝试“增肥”，她甚至让妈妈给自己做了假胖袄、垫肩。“身边都是男演员，表演时，我最怕自己的阴柔之气显现出来。”她甚至还去练功房猛练肌肉。

然而，这些训练却没多少效果，“没胖，也没练成男孩的体型”，按翁佳慧的话说，“兜了一个大圈子”。慢慢地，她领悟到，之前的努力都只是致力于外形的“像”，真正要训练的，其实是“心劲儿”，“就是心里面的劲头”。“唱小生需要爆发力，但爆发力不仅仅是对肌肉而言，它更多指的是心的力量。心劲儿与对角色的理解有关，也与技巧的运用、节奏的变化有关系。”

由此，翁佳慧将外形的训练转向“心劲儿”的磨砺，这加深了翁佳慧对于昆曲艺术的理解，也让她的表演功力大大提升。

2008年，进入上海昆剧团不满两年的翁佳慧，凭借在昆剧《牡丹亭》中的精彩表演，获得第18届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖，这位“女小生”开始声名鹊起。到了2010年，“北方昆曲剧院青春版《红楼梦》全国选角”的消息在戏剧圈“炸开了锅”。翁佳慧也关注到了这个消息，对她来说，那时“正是一个非常具有创作欲望的年纪”，在岳美缇的鼓励下，翁佳慧参加了《红楼梦》的选拔赛，并最终成为贾宝玉的演出者。

这之后，翁佳慧不仅顺利出演了北昆版《红楼梦》，还在戏曲电影《红楼梦》中饰演贾宝玉，该电影也获得了第29届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。

从2011年至今，翁佳慧出演昆剧《红楼梦》已不下百场，她也成为昆曲观众熟知的“贾宝玉”。而演出《红楼梦》，也让翁佳慧对表演有了更深层次的理解，她说：“我从特别关注外形阳刚不阳刚，完成了向更关心表演符不符合角色特征的蜕变。我越来越注重台步有没有走好、戏词有没有唱好、如何赋予人物感染力等等。《红楼梦》让我成熟了。”翁佳慧对于“心劲儿”有了更深入的体验。

2014年，翁佳慧正式加入北方昆曲剧院。2016年，翁佳慧开始排演那部“除《红楼梦》外自己最满意的作品”——昆剧《牧羊记·望乡》。“对于《望乡》，我有点打怵，因为这是小官生戏，不是我最擅长的。我演

的李陵是将军，坤生去演将军，感觉挺难拿捏。”翁佳慧还记得，过去学习《望乡》时，岳美缇教她如何亮相，“她教完后我就回去来来回回地练，怎么练都觉得不太准确，没有学到精髓”。

排演《望乡》，翁佳慧开始“一点一点地磨”，她逐渐领悟到，自己要演的不只是一个“小官生”，而是活生生的生命体。为了演好李陵，翁佳慧不仅借阅了岳美缇出演《望乡》时的笔记，还努力去了解剧中人物的生活背景，分析历史背景下李陵的心理、个性，“亮相时，我的眼睛要迸发出火花样的东西，它来自人物的灵魂，来自于李陵独特的个性，而不只是来自于技术”。

“李陵是汉朝人，去了胡地，在剧中，苏武问‘家乡在哪里’，李陵指着南方说‘望南一带就是’。恰巧那时我刚到北京不久，生活还不太习惯，家人也在南方，唱这一句时，我心里也有一种酸楚的感觉，我想这是在他乡异地生活的人共有的体验。”通过对角色心理特征的分析与把握，翁佳慧出色地演绎了《望乡》。而该剧也于2023年获得第十届当代小剧场戏曲艺术节优秀剧目奖。

在演出昆剧之外，翁佳慧也开始尝试更多的身份：2018年时，翁佳慧作为发起人，同编剧、导演一起将清代传奇《帝女花》搬上了昆剧舞台，创作了昆剧《流光歌阙》；2020年，翁佳慧又走上话剧舞台，出演了话剧《逆行者》。

虽然有兴趣尝试其他的身份，但在翁佳慧看来，没有什么可以高于昆曲。“在我的社交媒体上，曾有很多人给我发私信，问我愿不愿意做直播，可以宣传自己、宣传昆曲，也会有经济收益。我不否认类似的直播可以一举两得，但我从来没答应过，因为我还没找到一种适合昆曲的正向传播方式。”

登上昆剧舞台25年，翁佳慧早已把昆曲看作生命的一部分……

“刚开始学习昆曲时，一走进剧场，我有点泄气，因为放眼一看全是白头发的老爷爷老奶奶；但在今天，昆曲的受众已经覆盖各个年龄段，成了很多人偏爱的剧种。昆曲的未来是非常可期的。”1999年，翁佳慧开始学戏；2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”。20多年来，翁佳慧从那个对昆曲一无所知的小姑娘，已然接过前辈的衣钵，成为昆剧舞台上非常出色的青年演员，而古老的昆曲艺术也在几代演员、艺术家的接续努力下，在当代焕发新的生机。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

《文联工作通讯》2024年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央精神的有关工作动态及举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物。

二、动态栏目设置

- 1.【文艺文联这十年】:自习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,中国文联及各团体会员在推动新时代文艺文联工作高质量发展方面取得的重要成就与宝贵经验;
- 2.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 3.【聚焦“文艺两新”】:全国各级文联协会团结引导“文艺两新”的工作举措、经验和思考;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

4.【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】:全国各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的文艺实践、典型经验和建设发展情况;

5.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介;

6.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

7.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;

8.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

9.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

10.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以500至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;

2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话: 010-59759875

五、2024 年参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想

2. 贯彻落实中国文联十一届四次全委会会议精神

3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会

4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况

5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况

6. 深化改革实践探索

7. 全国优秀青年艺术人才展演相关工作

8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作

11. “文艺两新”成长成才故事

12. “文艺两新”集聚区实践基地建设的实践与探索

13. 文联系统创建示范工作情况交流

14. 文化名人纪念活动相关交流材料

15. 文艺评奖正面宣介经验交流

16. 职业道德和行风建设工作实践探索

17. 文艺界巡回宣讲工作

18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流

19. 中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2024 年 10 月 25 日