

文联工作通讯

2024年第7期

总第2551期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：在全国科技大会、国家科学技术奖励大会、两院院士大会上的讲话（节选）..... 03

【理论学习】

李屹：书写中华民族现代文明的文艺篇章..... 04

【聚焦“文艺两新”】

上下联动 质效提升 推进“文艺两新”工作再上新台阶

——2024年全国文联“文艺两新”工作会暨“文艺两新”集聚区实践基地观摩交流会召开..... 07

中国影协：多措并举加强团结 精准施策实现引领..... 08

中国民协：发挥优势 团结引领 全面推动民间文艺“两新”工作深入开展..... 10

【亮点推介】

中国曲协：曲艺“活水”润边疆 春风化雨沁心田

——中国曲协2024年“文化润疆”暨第九期民族地区曲艺工作者培训班在新疆莎车县举办..... 11

中国杂协：发挥示范引领作用 涵养创新创作风尚 第十二届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛成功举办..... 13

【行风建设】

中国摄协：加强行风建设 打造摄影界的“绿水青山”..... 15

【基层文联风采】

内蒙古自治区兴安盟文联：强引领、夯基础、推精品、惠基层 让文艺力量为高质量发展赋能铸魂..... 17

重庆市永川区文联：坚持“五联”驱动 建强镇街文联 推动乡村文艺繁荣发展..... 18

四川省射洪市文联：县级文联高质量发展的射洪实践..... 20

【艺苑百花·青春篇】

李丁：在生活里扎下去，在舞台上“飞”起来——专访中国广播艺术团相声演员李丁..... 22

沈子钰：改编演奏更多中提琴中国曲目——专访青年中提琴演奏家沈子钰..... 24

【征稿启事】

《文联工作通讯》2024年征稿启事..... 26



习近平：在全国科技大会、国家科学技术奖励大会、 两院院士大会上的讲话（节选）

在新时代科技事业发展实践中，我们不断深化规律性认识，积累了许多重要经验。主要是：坚持党的全面领导，加强党中央对科技工作的集中统一领导，观大势、谋全局、抓根本，保证科技事业发展始终沿着正确方向前进。坚持走中国特色自主创新道路，立足自力更生、艰苦奋斗，发挥我国社会主义制度集中力量办大事的优势，推进高水平科技自立自强，把科技命脉和发展主动权牢牢掌握在自己手中。坚持创新引领发展，树牢抓创新就是抓发展、谋创新就是谋未来的理念，以科技创新引领高质量发展、保障高水平安全。坚持“四个面向”的战略导向，面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康，加强科技创新全链条部署、全领域布局，全面增强科技实力和创新能力。坚持以深化改革激发创新活力，坚决破除束缚科技创新的思想观念和体制机制障碍，切实把制度优势转化为科技竞争优势。坚持推动教育科技人才良性循环，统筹实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，一体推进教育发展、科技创新、人才培养。坚持培育创新文化，传承中华优秀传统文化的创新基因，营造鼓励探索、宽容失败的良好环境，使崇尚科学、追求创新在全社会蔚然成风。坚持科技开放合作造福人类，奉行互利共赢的开放战略，为应对全球性挑战、促进人类发展进步贡献中国智慧和力量。这些经验弥足珍贵，必须长期坚持并在实践中不断丰富发展。

（节选自新华社北京 6 月 24 日电 习近平：在全国科技大会、国家科学技术奖励大会、两院院士大会上的讲话）

书写中华民族现代文明的文艺篇章

中国文联党组书记、副主席 李屹

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，聚焦推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明这个重大问题，进行学理性系统化深度阐述，发出了创造属于我们这个时代的新文化、建设中华民族现代文明的时代最强音。建设中华民族现代文明，描绘了中华文明的源流走向，擘画了中国式现代化的文明图景，昭示了中华民族伟大复兴的光明未来，为我们推动文艺文联工作高质量发展提供了科学的行动指南。

深刻把握建设中华民族现代文明的重大意义

建设中华民族现代文明充分彰显了推动中华文明重焕荣光的时代追求。泱泱赫赫的中华文明，在5000多年的历史长河流淌，凝聚着各族人民砥砺奋斗的智慧结晶，积淀着中华民族最深层的精神追求，是世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。从《诗经》《楚辞》到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从《格萨尔王传》《玛纳斯》到《江格尔》史诗，从《高山流水》《广陵散》《十面埋伏》《霓裳羽衣舞》到《清明上河图》《千里江山图》，灿若星辰的文艺经典辉映着历史长阶段遥遥领先的古代文明。然而，鸦片战争以后，半殖民地半封建社会的深渊让中华文明蒙上了厚厚的尘土，无数仁人志士为复夺荣光艰苦探索却以失败告终。中国共产党成立以来，挺膺担当民族复兴的使命，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，把建设中华民族新文化作为自己的奋斗目标，以百年不懈奋斗接续推动中华文明绽放蓬勃的生命力。从灿烂的古代文明、蒙尘的近代文明，再到走向复兴的现代文明，中华文明发展历程表明，中华民族伟大复兴是文明更新的结果，没有中华文化的繁荣兴盛就没有中华民族的伟大复兴，中华文明重焕荣光之日就是中华民族伟大复兴之时。只有汲取光耀千秋的智慧，灌注时代精华的伟力，与当代文化相适应，与现代社会相协调，实现生命更新和现代转型，才能塑造中华文明的现代形态，点亮民族复兴的文明辉光，让饱经沧桑的文明如凤凰涅槃更加灿烂辉煌。

建设中华民族现代文明深刻体现了推进中国式现代化的文化自觉。习近平总书记指出，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”。马克思主义认为，文明是物质生产成果和精神生产成果的总和。建成社会主义现代化强国，既要有强大的物质力量保障，又要有强大的精神力量支撑。没有深厚的文化底蕴，没有持续的文化创新，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大富足，中国式现代化就难以获得持久的前行动力。文艺是文化的生动表达，是满足人民精神文化需求的审美方式。新时代以来，我国文艺聚焦民族复兴主题，坚守人民至上立场，围绕中心、服务大局，赓续传统、守正创新，创作了电视剧《觉醒年代》《人世间》、电影《长津湖》《我和我的祖国》、舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》等一大批精品力作，涌现了一大批文艺名家新秀，呈现出繁花竞放的喜人景象，为建成文化强国提供了坚实支撑。历史告诉人们，一个民族的觉醒，首先是文化上的觉醒；一个国家的强盛，首先是文化上的强盛。建设中华民族现代文明必将是现代文明的中国方案和中华文明的时代重塑。只有坚守马克思主义魂脉和中华优秀传统文化根脉，让马克思主义成为中国的、中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态，才能进一步筑牢中国式现代化道路的文化根基，焕发出引领时代的强大精神力量。

建设中华民族现代文明生动昭示了创造人类文明新形态的可靠路径。当今世界变乱交织，百年变局加速演进，人类文明推进到一个新的十字路口，如何超越西方资本主义的文明发展模式、破除“现代文明=西方文明”的迷思、探索创造人类文明新形态，成为关乎人类文明进程的重大问题。文明是一个国家和民族的生命基因。每一种文明都扎根于自己的生存土壤，凝聚着一个国家、一个民族的集体记忆，都是人类的文化瑰宝，蕴含着人类文明进步所依赖的非凡智慧和精神追求。文艺是世界语言，是展示一个国家、一个民族文化禀赋的最靓丽名片。

片。新时代以来,电影《流浪地球》《第二十条》、电视剧《山海情》《我的阿勒泰》等一批优秀作品,聚焦生态环保、公平正义、摆脱贫困等全人类共同话题,在传递人类共同情感基础上展现了中国贡献给世界的文明成果,打开了何以中国的文艺视角,充分彰显了中华民族的奋斗哲学和创造人类文明新形态的不懈追求。人类文明好似百花齐放的园地,又如百舸争流的江河。创造人类文明新形态,本质上就是在坚持文明多样共生基础上,寻求一条超越文明隔阂、文明冲突、文明优越的文明发展之路。建设中华民族现代文明,既体现了人类文明奔流向前的历史逻辑,也体现了创造人类文明新形态的实践逻辑。只有坚持走自己的路,并在同其他文明交流互鉴中兼收并蓄一切优秀文明成果,才能为人类文明提供可资选择的崭新图景,推动人类历史的滚滚车轮沿着文明进步的轨道稳步向前。

充分发挥文艺文联在推动中华民族现代文明建设中的独特价值

坚持以人民为中心,为建设中华民族现代文明注入精神动力。文艺是铸魂的工程,文艺作品常常被称作精神食粮。优秀文艺作品如同精心烹制的佳肴,既美味又营养,自然受到人们的欢迎。人民是历史的创造者、时代的雕刻者,也是文明的缔造者。人民拼搏奋斗多么有力,建设中华民族现代文明就会多么扎实。为人民提供启智润心的精神滋养,激励中国人民依靠奋斗创造光明未来,文艺的作用不可替代。面对人民群众多样化需求和文化供给不平衡不充分的现实,既要解决好文艺作品“有没有”“多不多”的问题,更要解决好“优不优”“精不精”的问题。对于文艺创作和文联工作而言,只有坚持以人民为中心的根本立场,遵循和把握文艺工作规律,建立健全文艺创作扶持引导机制,不断提高创作的组织化程度和专业化水平,才能为中华民族现代文明建设提供强劲动力。这就要求文联组织以评奖办节为牵引,通过制定规划引导、拨付资金孵化、展示平台激励、调研采风涵养、教育培训培育等多种方式,团结引导广大文艺工作者扎根人民、扎根生活,在思想开掘上勇立时代潮头,在题材选择上回应人民期盼,在表达形式上大胆创新创造,在审美追求上弘扬中华美学精神,在艺术评价上坚持社会效益第一,聚精会神搞创作,一心一意出

精品,以更多思想精深、清新质朴、刚健有力的精品佳作,不断书写中华民族现代文明的文艺篇章。

坚持围绕中心、服务大局,为建设中华民族现代文明贡献文艺力量。中华民族现代文明是物质文明和精神文明协调推进的成果,需要物质文明的积累,更需要精神文明的升华。文艺是“特殊的精神生产”,是审美的意识形态,对经济社会发展能够产生不可估量的正向作用。紧紧围绕新时代党的中心任务,自觉融入党和国家工作大局,是文艺推动中华民族现代文明建设的必然要求。新时代以来,全国文艺界和文联系统围绕党和国家重大活动,围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,围绕区域协调发展、主体功能区建设、乡村振兴、援疆援藏等重大战略,开展了主题鲜明、形式多样的文艺实践活动,发挥了文艺聚人心、暖民心、强信心的作用,有力地促进了经济社会全面发展。推进中华民族现代文明建设,要求文联组织胸怀“国之大者”、肩负“责之重者”,聚焦大事、顺应大势、服务大局,汇聚广大文艺工作者的智慧、才情和力量,推动新时代文化建设不断迈上新台阶。

坚持党的文化领导权,为建设中华民族现代文明提供组织保障。建设中华民族现代文明是一项震古烁今的伟大事业,迫切呼唤足以闪耀文明星空的文艺高峰和文艺大师。坚持党的文化领导权,是确保文艺出精品出人才、沿着正确方向不断前进的根本保证。文联组织作为党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带,承担着团结引导、联络协调、服务管理、自律维权等基本职能,在推出文艺精品和培养造就文艺人才方面作用至关重要。当文艺工作者面临思想困惑、创作瓶颈、工作困难、生活挫折时,文联组织应春风化雨、恰似暖阳,引导、鼓励、支持他们克服艰难险阻,勇攀艺术高峰。新时代以来,全国文联系统坚持发挥组织优势和专业优势,深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”,把加强文艺工作者思想政治引领和尊重艺术家创作个性统一起来,引导其以精品力作和身体力行担负起人类灵魂工程师的光荣职责。推进中华民族现代文明建设,要求文联组织继续加强对习近平总书记关于文艺工作的重要论述的研究阐释,持续强化职业道德和行风建设,团结引领

广大文艺工作者听党话、跟党走，繁荣创作、服务人民，用心用力用情描绘更加幸福美好的文明图景。

高质量书写建设中华民族现代文明的文艺篇章

坚定文化自信，在把握中华文明突出特性中校准文艺实践的坐标。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰，根本在于中华文明具有生命力极其旺盛的文化主体性，集中表现为中华文明的五个突出特性。这是我们坚定文化自信的底气所在，也为做好新时代文艺文联工作提供了清晰坐标。就文艺而言，突出的连续性要求不能割断历史、虚无历史、歪曲历史，把握中华民族一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络；突出的创新性要求勇于创新创造，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉；突出的统一性要求建设多元一体文化格局，铸牢中华民族共同体意识，建设中华民族共有精神家园，激励中国人民团结奋斗；突出的包容性要求加强交流互鉴，吸收借鉴人类文明一切优秀成果；突出的和平性要求用文艺架起沟通心灵的桥梁，弘扬全人类共同价值，助力构建人类命运共同体。中国文联将聚焦主责主业，巩固壮大“两个优势”，把学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述作为首要政治任务，继续组织开展大规模、广覆盖、思想性、专业性文艺界培训，团结引导文艺工作者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，对照中华文明突出特性定位文艺实践的坐标方向，把文化自信融入全民族的精神气质和文化品格中，筑牢中华民族现代文明的思想内核和精神根基。

秉承开放包容，在深化文明交流互鉴中塑造中华文化新形象。开放包容是建设中华民族现代文明的活力来源。自古以来，中华民族以胸怀天下的气度和开放包容的秉性，在与各民族交流交往过程中不断推动中华文明向前发展。历史告诉我们，文明的底色因坚守而愈发厚重，文明的光泽因交流而愈发耀眼。中华文明是在中国大地上产生的文明，也是在同其他文明交流互鉴中形成的文明。文艺是凝结心灵、沟通世界的有效方式，文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。我们既要用文艺的多姿表现中华文明精神文化标识，让各国人民从

世界艺术舞台中感受中华文明气象，又要用文艺的语言讲好中国故事，让全世界通过审美的视角看到可信、可爱、可敬的中国形象。中国文联将围绕中国特色大国外交和国家对外宣传战略任务，精准开展民间对外文化交流合作，拓宽国际视野，开放文明胸襟，包容文化差异，在坚守中华文化立场的基础上，把目光投向世界、投向人类，彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求，让我们正在经历的新时代故事用审美的方式广泛传播，让世界人民在欣赏中国文化艺术的过程中深化对中国的认识、增进对中国的了解，为构建人类命运共同体搭建心灵桥梁。

坚持守正创新，在践行“两个结合”中开拓广阔的文艺空间。“两个结合”尤其是“第二个结合”，是在深刻把握中华文明发展规律基础上得出的真理性认识，让我们掌握了思想和文化主动，巩固了文化主体性，在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，推动创作蕴含中华文明独特气韵的文艺精品。建设中华民族现代文明的过程，本质上是推进“两个结合”特别是“第二个结合”的过程，也是守正创新的过程。就文艺而言，守正，就是坚持以马克思主义为指导、符合中国国情和传统文化、高扬人民性的党领导的文艺发展道路；创新，就是坚持古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。中国文联将大力实施《中国文联学习研究宣传阐释贯彻习近平总书记文艺工作重要论述五年工作规划（2022—2026）》，持续进行体系化研究和学理化阐释，推动“两个结合”根本要求入脑入心，科学制定实施年度重点创作目录制度，健全文艺创作组织协作机制，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践，持续深化文艺评奖评论，引导文艺工作者正确运用互联网、人工智能、大数据等新技术新手段，深入开掘中华优秀传统文化和中华美学精神的宝贵价值，推动文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界，不断丰富中国式现代化的文艺图谱，奏响中华民族现代文明的动人乐章。

（转自《学习时报》2024年6月28日第1版）

【编者按】

6月12日至14日，2024年全国文联“文艺两新”工作会暨“文艺两新”集聚区实践基地观摩交流会在江西景德镇召开，中国文联党组成员、副主席诸迪同志出席会议并讲话。这是继2021年首次召开全国文联“文艺两新”工作座谈会后，时隔3年，中国文联再次在全国文联系统召开“文艺两新”专项工作会。会上，中国影协等23家单位作大会重点发言或书面发言，本刊将陆续刊发部分发言材料，供学习借鉴。

上下联动 质效提升 推进“文艺两新”工作再上新台阶 ——2024年全国文联“文艺两新”工作会暨“文艺两新”集聚区实践基地观摩交流会召开

2024年是习近平总书记召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，首次提出“新的文艺组织”“新的文艺群体”（简称“文艺两新”）十周年。6月12日至14日，由中国文联主办，中国文联国内联络部、江西省文联、景德镇市委宣传部共同承办的2024年全国文联“文艺两新”工作会暨“文艺两新”集聚区实践基地观摩交流会在江西省景德镇市召开。这是继2021年首次召开全国文联“文艺两新”工作座谈会后，时隔3年，中国文联再次在全国文联系统召开“文艺两新”专项工作会。

中国文联党组成员、副主席诸迪出席会议并讲话。江西省委宣传部副部长、省新闻出版局（省版权局）局长黎隆武，景德镇市委常委、宣传部部长张龙出席会议并致辞。中央统战部有关局室负责人到会指导。江西省委统战部一级巡视员刘伟旗，江西省文联党组书记饶利萍，景德镇市委常委、统战部部长吴财锋出席会议。各全国文艺家协会、各省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团文联“文艺两新”工作分管领导和“文艺两新”工作处室负责人，各中国文联“文艺两新”集聚区实践基地负责人近120人参加会议。会议由中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏主持。

诸迪同志在讲话中回顾了习近平总书记关于文艺文联工作，尤其是关于“文艺两新”工作的重要论述和指示要求，全面总结了过去十年全国文联系统“文艺两新”工作的整体情况。他指出，十年来，全国文联系统“文

艺两新”工作蓬勃开展、稳步推进，组织体系更加完善，思想引领更加突出，政策制度更加健全，服务载体更加多元。在各级文联协会的共同努力下，“文艺两新”工作呈现出稳步推进、上下联动、质效提升的良好态势。他同时指出，当前“文艺两新”工作距离习近平总书记的嘱托和党中央的要求，距离构建广泛覆盖、紧密团结、有效引领的“文艺两新”工作格局，距离广大基层文艺工作者的期待还有差距，特别是在整体覆盖、有效抓手、政策协同、扶持资助、党建引领等方面还存在短板和瓶颈。

诸迪同志就进一步推进新时代“文艺两新”工作高质量发展提出要求。他强调，各级文联协会要按照“信任尊重、团结引导、组织起来、发挥作用”的总思路，按照组织起来、加强引导、发挥作用的根本要求，切实发挥文联组织的“两个优势”，不断提升工作能力和水平。一是要夯实工作基础，在联络覆盖上拓广度。重心下沉，创新丰富拓展文联组织形式与体系；拓宽视野，关注文化领域新业态、新模式和新兴组织形式；发挥新媒体作用，建好网上“文艺两新”之家。二是要坚持系统谋划，在协同联动上加力度。加强顶层设计，建立协同机制，推动资源共享，形成强大工作合力。三是要创新形式载体，在服务管理上增温度。建好用好中国文联“文艺两新”集聚区实践基地，实施差异化服务管理，不断探索团结引领新路径，推动“文艺两新”工作创新发展。

会上，中国影协、中国民协、福建省文联、江西省

文联、广东省文联、中国文联“文艺两新”集聚区（江西景德镇）实践基地、杭州基地、厦门基地等8家单位作交流发言。会议征求了各有关单位对建立中国文联“文艺两新”集聚区实践基地协同联动工作机制的意见和建议，印发了《大会经验交流材料选编》和《中国文联“文艺两新”集聚区实践基地重点项目一览表》，供各单位互通情况、交流经验、开拓思路、实践创新。与会代表结合学习贯彻会议精神，围绕发挥文联“两个优势”推动“文艺两新”工作高质量发展、探索新兴领域“文艺两新”工作创新发展路径、打造“文艺两新”特色品牌项目、构建“文艺两新”集聚区实践基地协同联动工作模式等议题进行了分组讨论。会议期间，全体参会人员

实地调研了景德镇“文艺两新”集聚区实践基地、数字赋能陶瓷产业发展、百工百匠“文艺两新”聚落等。

会后，参会人员纷纷表示，本次会议是中国文联在关键时间节点召开的有关“文艺两新”工作的重要会议，会议内容丰富、节奏紧凑、交流充分，针对性、指导性、启发性强，对于进一步聚焦贯彻落实习近平总书记关于“文艺两新”工作的重要指示要求，厘清当前“文艺两新”工作目标任务，全面准确把握文联协会的职能定位和着力方向，推进新时代“文艺两新”工作创新发展具有积极意义。

（中国文联国内联络部供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群）

中国影协：多措并举加强团结 精准施策实现引领

近年来，电影界“文艺两新”以其开放的电影创作态势，展示出别样的创作样式和活力，已成为我国电影事业发展中不可或缺的重要力量。对此，中国影协高度重视，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神，认真贯彻落实中国文联相关要求，紧扣“做人的工作”这一核心任务，充分发挥协会的组织优势和专业优势，积极履行对“文艺两新”的团结引导、联络协调、服务管理、自律维权基本职能，在“文艺两新”发展、管理、服务等方面取得新成绩实现新突破。

一、抓调查研究，努力做到有的放矢

了解“文艺两新”基本情况、创作生态和意见诉求，是开展“文艺两新”工作的前提和基础。针对电影界“文艺两新”主要集中在各大影视基地的现实情况，协会选派青年干部到横店影视文化产业实验区管委会挂职，深入基层全面了解“文艺两新”，完成了《规范新文艺群体管理，服务影视产业发展——关于全球最大影视拍摄基地“横漂”群体管理经验的调研报告》；借助开展“中国电影界行风建设”项目之机，与相关电影机构合作，

通过现场走访、听取汇报、召开座谈会等，实现了对“文艺两新”的画像；通过会员换证、剧组探班等活动，深入了解“文艺两新”的创作、生活情况及困难诉求。多方面多途径近距离地调查研究，使协会对电影界“文艺两新”的基本现状、生存状态、工作生态、社会心态等情况有了具体深入地了解，为开展“文艺两新”工作提供新思路新方法。

二、抓制度建设，切实加强团结凝聚

针对电影界“文艺两新”数量多、作用大等特点，协会主动出击，积极作为，适时调整相关制度，切实将“文艺两新”找出来，聚起来。修订完善《中国影协第十一次全国代表大会代表条件及产生办法》《中国影协第十一次全国代表大会理事候选人建议人选产生办法》，明确提高新文艺群体比例。刚刚过去的第十一次影代会，“文艺两新”代表占比31.34%，理事占比28.74%，13位主席团成员中，7位来自新文艺群体，占比远高于往届。针对“文艺两新”找不到组织的难题，开创了会员入会“邀请制”，密切关注国际、国家级电影奖项，向提名、获奖者主动发出邀请，及时将“文艺两新”优秀人才团结凝聚起来，在最近一批入会的92名会员中，47名为

新文艺群体，占比一半以上，且多数为邀请入会。制定完善《中国影协剧组探班制度》，先后走进《中国机长》《志愿军》《月光男孩》《解密》等剧组拍摄现场，慰问一线创作人员，及时了解拍摄情况，帮助协调解决实际困难，加强对“文艺两新”的团结凝聚。

三、抓品牌建设，持续助力成长成才

中国影协有中国电影金鸡百花电影节、华语青年电影周、中国编剧电影周、“送欢乐、下基层”“百花放映”志愿活动等诸多品牌项目，将服务资源、扶持手段进一步向“文艺两新”开放和拓展，为其成长成才赋能助力。特别是日渐成熟的“金鸡创投大会”“海峡两岸短片季”，每届都是“文艺两新”大展身手、集中展示的好平台，比如去年的金鸡创投大会，优胜项目获得者全部为新文艺群体，并为部分项目提供资金支持；电影节期间的影片展映环节，常举办青年导演交流等相关主题交流活动，通过对话，引领“文艺两新”创作。2018年以来，协会开展的以新文艺群体为主要对象的培训活动日臻成熟，提升培训的目的性和针对性，尤其是三级影协协同合作的青年编剧高研班，通过采风创作、集中授课、座谈交流、路演展示等，推出优秀电影故事项目，并积极协调地方电影公司，开展项目对接等工作，有的剧本已经进入拍摄阶段。针对“文艺两新”普遍关心的自律、维权等问题，协会着力打造的全国电影经纪人培训班、中国影协电影权益保护培训班，也在为“文艺两新”保驾护航。

中国影协在服务“文艺两新”方面取得的成绩，积累的经验，仍有做深、做实、做细的余地，仍有许多空间需要进一步探索，现简单介绍关于“文艺两新”工作的一些小思考和新想法，也是协会正在做或准备做的事情。

一是创立新文艺群体会员，实现会员分层级发展。鉴于电影在我国文艺事业和思想引领方面的特殊作用，根据中国文联相关要求，协会完善会员入会细则和有关办法，严控新会员质量、严格控制入会通过率，入会通过率只有50%。基于此，为团结引领更广泛的电影工作者，延伸影协组织的工作手臂，拟在影协会员之外，创立新文艺群体会员，其发展对象专门为尚未达到协会会员入会标准，且有意向协会靠拢的新文艺群体。事实上，这部分电影人是新文艺群体的核心，属于“腰部”，占比

最多，但因其未达到会员标准，先将其吸纳为协会新文艺群体会员，增强其荣誉感和自信心，为其成长成才助力，待其艺术成就达到会员水平，直接吸纳入会。这既是协会的职责所在，又实现了会员来源的连续性。此项工作协会正在有序推进中，且已经完成了相关平台建设和会员证模板制作。

二是探索设立会员单位，实现对新文艺组织的有效团结。“漂”是新文艺群体的突出特征，“聚”则是其隐性特征，后者在电影界中体现得尤为突出。电影界新文艺群体有的“聚”在诸如横店、象山等影视产业发达地（圈），有的“聚”在规模较大、影响较大、业绩突出、口碑良好的民营电影公司、影视公司、文化公司、明星工作室，为了加强对他们的集中管理，拟将“文艺两新”集聚区，以及规模较大、口碑较好的影视企业，探索设立为协会的会员单位，旨在弥补现会员管理（只有团体会员和个人会员）中的短板，力求实现对电影工作者全覆盖服务管理，努力将新文艺组织有效团结凝聚起来，用新文艺组织这个点，更广泛地联络服务新文艺群体这个面。

三是努力搭建平台，为“文艺两新”成长搭桥铺路。充分发挥协会组织、团体会员和专工委的组织优势，探索开展针对会员和“文艺两新”作品的展映和推介活动。借助此平台，积极履行对新文艺群体电影人才、青年电影工作者的团结引导、联络协调、服务管理、自律维权基本职能，发现人才、培育人才、凝聚人才、成就人才，引导创作推出精品、提高审美、助力电影事业发展，此项目已完成初步方案，力争年内实施。

2024年是中华人民共和国成立75周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年。中国影协在习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平文化思想的科学指引下，将自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，充分发挥影协的组织优势和专业优势，深度贯通“做人的工作”与“推动文艺创作”，不断创新工作机制，努力提高联络服务，团结和凝聚广大“文艺两新”电影工作者，切实在新时代担负起新的文化使命，奋力开创中国电影高质量发展的新局面。

（中国影协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群）

中国民协：发挥优势 团结引领 全面推动民间文艺“两新”工作深入开展

随着中国特色社会主义文化事业繁荣发展，“文艺两新”队伍不断发展壮大，广泛活跃在各个文化领域，更是成为推动民间文艺事业全面发展的重要力量。在中国文联的领导下，中国民协深入研究“文艺两新”工作特点，坚持紧密团结强队伍，思想引领把方向，管理服务有特色，努力将越来越多的“文艺两新”团结在协会周围，形成强有力的工作矩阵，引领和帮助“文艺两新”在各自工作领域推动行风建设，开展艺术研究与创作，形成了民间文艺工作的良好氛围。如今，“文艺两新”工作不仅成为协会重要的工作抓手，还为协会高质量提升“做人的工作”水平蹚出了一条新路子。

一、发挥协会组织优势，紧密团结引领“文艺两新”力量

长期以来，协会十分注重“文艺两新”队伍建设，积极吸纳新文艺群体入会。在每年会员发展中，新文艺群体人数均达到50%以上。截至目前，协会现有会员17000余名，其中新文艺群体10648人，占会员总体人数的60.54%。在理事履职工作中规定，每名理事每年要联系1-3名新文艺群体，为他们提供专业指导、宣传展示等帮助。2024年，协会理事共对206名新文艺群体进行了定向联系扶持，助力他们艺术成长。在此基础上，协会经过严格筛选，组建了包括149名优秀新文艺群体代表的人才库，指导他们团结带动地区“文艺两新”力量深入开展民间文艺宣传展示、文化梳理与理论研究、维权服务等工作，形成了民间文艺“两新”工作的骨干力量。注重“文艺两新”工作调研，将调研与培训研修、文艺活动等有机结合起来，先后深入到吉林松原、江苏宜兴、贵州镇宁、山东聊城等10余个市县，在详细了解当地“文艺两新”工作经验做法、与“文艺两新”面对面开展交流座谈的同时，积极为他们提出的意见建议想办法，并形成《宜兴紫砂艺术人才发展状况调研报告》《广西民间手工艺在新文艺群体中的传承与发展调研报告》

《民间文艺工作者在中国节日文化传承中的作用》《关于培养“文艺两新”人才推动镇宁地区文旅产业发展的几点浅思》等7篇调研报告。

二、发挥协会专业优势，积极助力推动“文艺两新”成长

协会坚持“德艺双馨、学术立会”的宗旨，依托山花英才教育计划，发挥名师效应，大力培养优秀“文艺两新”骨干。每年举办1期“文艺两新”专项培训班，邀请名师指导学习重要会议精神，为他们解读国家文化发展战略，引领他们听党话、跟党走。聚焦“文艺两新”关注的热点问题，开设当代工艺设计与传播、民间文艺与乡村振兴、流量也是生产力等“前沿”课程、“时尚”课程，提高参训人员的创造力和专业水平，以及综合素养。邀请优秀“文艺两新”代表现身说法，分享他们从艺感悟、创业经验、学习感悟，用他们的成功案例，激励学员在民间文艺的创作路上砥砺前行。在石雕、唐卡、蜡染、新疆地区民间手工艺人才等专业培训班上，积极吸纳“文艺两新”学员。每期专业培训班“文艺两新”学员比例均达到70%以上。近三年，协会先后培训新文艺群体1000余人次。积极组织“文艺两新”参加“绿水青山看中国”民间文艺创作采风、民间文艺论坛等活动。先后组织民间故事、烙画、玉雕、农民画、唐卡等“文艺两新”代表赴三江源国家公园、陕西凤翔年画村、青海塔尔寺、厦门国际艺术交流中心等采风，创作出了《家园》系列剪纸作品、“甲辰龙”年画等一批反映新时代、新风尚的民间文艺作品，其中30余件作品入选了长三角青年艺术邀请展、中国首届民间艺人交流大会、第四届中国民间工艺精品双年展、2023中国花儿大会等地市级以上的展览或演出。积极倡导广大“文艺两新”参加中国民间文艺山花奖评选活动，近两届山花奖获奖者中新文艺群体占比35%。

三、融合“两个优势”，打通提升“文艺两新”活

力的“最后一公里”

近年来,协会在充分发挥“两个优势”的基础上,广泛加强与统战部、文旅部等相关部门的联系,通过组织开展展览展示等实践活动,主动借鉴先进经验,积极联动优势资源。2023年10月,协会在江苏南京举办“山花烂漫·青春撷英”全国优秀青年民间工艺美术家作品展,集中展示了10位新文艺群体的面塑、唐卡、蜀绣等近百件作品。同时组织参展艺术家与江苏省民间工艺家一起,围绕新时代的民间文艺发展、艺术创作的传承与创新等话题进行了座谈研讨。在中国文联办公厅、国内联络部的大力支持下,协会深入黑龙江、四川、西藏、海南等地“文艺两新”工作室,集中拍摄了11部反映“文艺两新”风采的“中国民间文艺的青春之力”专题纪录片,用跟得上时代变化、跟得上技术发展的方式手段,在推动工作中实现见新意、见质量、见实效。此外,针对“文艺两新”既需要“社会效应”也需要“经济效益”的价值旨归,协会下决心把棋局摊大,通过指导“文艺两新”对接社会资源,帮助建立多元化合作新模式,避免陷入低水平重复的内卷和“小打小闹”。如,协调网易平台,

为云南大理扎染、白曲等民间文艺人搭建平台,推动地区文旅融合,实现乡村振兴。推荐年画艺术家与腾讯视频多元合作,其创作的动漫系列新年画,登上了全国微博热搜榜第五名。

在过去的工作中,协会在凝聚和彰显“文艺两新”力量上取得了一定的成绩。但随着时代的发展和人民对精神文化需求的进一步变化,“文艺两新”工作还面临诸多新任务、新挑战,这就要求我们在实际工作中必须始终坚持用作为换取认同、用担当成就事业。接下来,协会将结合工作特点、现实需要,进一步加强思想引领,不断提升“文艺两新”的政治素养和业务能力;进一步加强规范化管理,加快“文艺两新”工作制度机制建设;进一步加大扶持力度,凝心聚力补短板、踏实作为解难题,着力推动“文艺两新”工作提质增效,努力做到以自身奋斗的不懈“自转”,不断推动事业发展的“公转”,以“自燃”的热情积极带动行业的自然发展,不断开创“文艺两新”工作新局面。

(中国民协供稿,责任编辑:魏宁,编辑:谢晗群)

中国曲协:曲艺“活水”润边疆 春风化雨沁心田

——中国曲协2024年“文化润疆”暨第九期民族地区曲艺工作者培训班在新疆莎车县举办

6月11日至15日,由中国曲协、新疆文联主办,新疆曲协、喀什地区文联、莎车县委宣传部承办,莎车县文联、莎车县文广旅局协办的中国曲协2024年“文化润疆”暨第九期民族地区曲艺工作者培训班在古代丝绸之路重镇和“十二木卡姆故乡”新疆维吾尔自治区莎车县举办。中国曲协分党组成员、秘书长、一级巡视员黄群,新疆文联秘书长林杏梅,新疆曲协名誉主席高建新、主席荣卫,喀什地区文联党组副书记、主席于智军,莎车县委常委、宣传部部长陈保云等领导出席活动。来自

新疆各地州市县60余名曲艺爱好者参加培训。

12日开班式上,林杏梅介绍了新疆曲艺和曲协工作近几年蓬勃发展的喜人成绩,并对中国曲协长期以来在推动新疆文艺队伍建设和文艺事业发展等方面给予的大力支持和帮助表示真诚的感谢。陈保云介绍了莎车县底蕴丰厚的历史文化,希望学员在培训期间能够激发创作灵感,取得满满的收获。黄群在开班式上作了题为《新时代曲艺工作者在传承弘扬中华优秀传统文化中的使命担当》的动员讲话。指出,对民族地区曲艺工作者定期

开展培训和帮扶是中国曲协贯彻落实“文化润疆”这一新时代党的治疆方略的重要举措,也是有效发挥行业建设主导作用的战略性制度安排。希望学员通过培训,能够更加深入地学习贯彻习近平文化思想,更加深刻地理解把握中央关于文化建设和文艺事业的新形势新任务新要求,不断提升曲艺创作、表演和管理的专业化水平,以更加饱满的精神状态创作出更多别开生面、直抵人心的优秀曲艺作品,通过惠民演出、志愿服务、曲艺培训、结对帮扶等多种形式,鲜明有力地把党和政府的声音传播好、把社会进步的主流展示好、把人民群众的心声反映好,让曲艺的“一池春水”源源不断流进边疆群众的心头,为建设大美新疆凝聚人心、汇聚力量、激发动力。荣卫主持开班仪式。

5天时间,中国曲协快板艺术委员会委员、快板表演艺术家王文水,中国曲协行风建设委员会委员、四川清音表演艺术家刘靓靓,天津市曲艺团优秀青年演员时唯,中央民族大学历史文化学院教授、博士生导师李鸿宾,全国曲艺小剧场艺术指导委员会委员、青年相声演员宋好,新疆艺术学院音乐学院副教授、硕士生导师海米拉古丽·阿不都卡的尔和高建新分别作了题为《我和大家聊快板》《川渝曲艺传承发展与名家名作赏析》《传统北方鼓曲与时代的融合》《从铸牢“共同体意识”的角度看中华民族的发展》《欢乐的曲艺》《民族声乐概念以及学习声乐的三个阶段》《深入学习贯彻习近平文化思想,做有信仰有情怀有担当的新时代曲艺工作者》的专题讲座。莎车县曲艺工作者、第六小学教师王琦睿谈到:“参加这次培训班是一次特别且充满收获的经历。培训不仅提升了我的专业素养和艺术水平,更坚定了我传承和弘扬传统文化的决心。我将把所学到的知识和技能运用到今后的曲艺培训中,为新疆曲艺事业的发展贡献自己的力量。”此次参训学员中70%为市县级文化馆、文工团、曲艺队和学校等基层曲艺工作者,近50%为维吾尔族、哈萨克族、回族等少数民族。

15日结业式上,加尔肯别克·纳斯奥拉、加尔恒古力·卡米尔、郭雅君、王国玉4名学员代表作交流发言。大家纷纷表示,此次培训内容丰富、形式多样、安

排合理、效果明显,不论是理论学习还是专业素养都得到了很大提升,为今后更好地运用曲艺艺术丰富边疆地区广大基层群众精神文化生活具有重要的指导作用。荣卫谈到,“培训期间正值新疆曲协成立7周年,对我们新疆曲艺工作者来说可谓是一场‘及时雨’,新疆拥有新疆曲子、恰克恰克、柯尔克孜族玛纳斯等众多曲艺形式,学员不仅有国家级的曲协会员,还有许多来自州、市和县级的曲协会员。通过培训,进一步加强对曲艺艺术深刻内涵的把握,提升了对铸牢中华民族共同体意识的认同,激发了对繁荣发展民族地区曲艺事业的奋斗热情。相信未来会有更多更好的曲艺作品在讲好新时代的新疆故事、建设中华民族共有精神家园等方面发挥越来越重要的作用。”新疆曲协秘书长莎仁高娃主持结业仪式。

13日晚,参训学员和授课老师同台竞技,在米夏镇樱桃园为当地群众奉献了一台高水平的文艺演出和曲艺现场教学。乌孜哈勒木卡姆选段、博木巴雅宛木卡姆选段、喀群赛乃姆选段、恰克恰克小段、快板《绕口令》、相声《美韵莎车亚克西》、京韵大鼓《重整河山待后生》、四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》、配乐诗朗诵《家乡味道》及歌曲《一杯美酒》《节日的祝福》《亲家女》《告白气球》等,让观众感受到了包括曲艺艺术在内的中华优秀传统文化的独特魅力,艺术家和学员通过精彩的说唱、悠扬的歌声、曼妙的舞姿,赢得了阵阵热烈的掌声,使盛夏的樱桃园成为了一片欢乐和歌舞的海洋。来自疏勒县的学员荣凤琴说到,“这次我们与来自全国各地的曲艺名家交流学习,机会十分难得,收获也非常丰厚。这种交流不仅促进了各民族曲艺艺术的相互交流,也极大开阔了我们的眼界。此次培训内容非常丰富,效果非常明显。我已经把几位老师的讲课内容整理出来了,准备回去讲给更多喜欢曲艺的基层群众听。”王文水讲到,“这次我将快板这一传统曲艺艺术带到具有2000多年历史的莎车,说实话心里是有点儿忐忑的,担心因为语言和地域等原因,不能与这里的百姓产生共鸣。让我没有想到的是,通过几天的调研和交流,我才知道这里的很多村子都有老师给村民定期教授快板。通过今天晚上的演

出也能看到这里的基层群众对于包括快板在内的众多曲艺艺术的喜爱，让我很感动也很振奋，这些都将成为我今后进行曲艺创作的丰富素材。”

培训期间，授课老师和学员们还一起观看了莎车县歌舞团的精彩表演，参观了莎车县老城记忆馆、丝绸之

路莎车县博物馆，赴喀群乡新时代文明实践所、孜热甫夏提塔吉克民族乡村等地调研喀群赛乃姆、塔吉克族传统文化，与当地百余名民间艺人和村民交流座谈。

（中国曲协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国杂协：发挥示范引领作用 涵养创新创作风尚 第十二届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛成功举办

6月18日至22日，第十二届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛在广东省深圳市成功举办。7个魔术节目和3个滑稽节目获得中国杂技最高荣誉，充分展现了新时代中国广大杂技工作者以习近平文化思想为指引，潜心创作耕耘的新气象、新高度，彰显新时代中国魔术、滑稽艺术发展生机勃勃的繁荣景象。

一、佳作迭出，彰显中国魔术、滑稽创作新前景

今年，是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年。十年来，习近平总书记重要讲话精神给广大杂技工作者巨大的精神鼓舞，中国杂技人在讲话精神的指引下，坚持与时代同行、为人民抒怀，聚焦创新创作，勇攀艺术高峰，新创了一批展现新时代精神风貌、讲述新时代中国故事、符合新时代审美需求的优秀魔术、滑稽作品。本届赛事是对近三年来魔术、滑稽创作成果的集中检阅，由中国文联、中国杂协主办，广东省文联、深圳市文联、欢乐谷文化旅游发展有限公司、中国文联杂技艺术中心共同承办，赛事活动包括开幕式暨展演、第十二届金菊奖全国魔术·滑稽比赛、中国魔术创新创作研讨会、中国滑稽创新创作研讨会、金菊绽放——精品魔术节目图片展、魔术历史书籍展、闭幕式暨获奖节目展演等活动。中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，广东省人大常委会副主任、党组副书记叶贞琴，中国杂协分党组书记、驻会副主席唐延

海，广东省委宣传部常务副部长、电影局局长崔朝阳等出席闭幕式，并为获奖节目颁发金菊奖。通过比赛评奖、展览展示、研讨座谈等活动，为广大观众带来精彩的魔术、滑稽、杂技节目，展示分享魔术艺术背后的传统文化，为魔术、滑稽从业人员搭建学习、交流、分享的平台，充分体现了近几年来中国魔术、滑稽艺术精进技艺、深入生活，反映时代风貌、表达人民心声创作思路和创作导向，呈现出当前魔术、滑稽创新创作的最高水平，在文艺工作座谈会十周年之际，交出了一份来自中国杂技界的高分答卷。

二、示范引领，树立新时代魔术、滑稽创作的价值标杆

中国杂技金菊奖自1997年设立以来，每三年一届，是最受杂技界瞩目的评价体系。中国杂协围绕作品与人才两个坐标系，加强统筹组织和广泛动员，全国各团体会员、各院团高度重视、积极参与。23个团体会员的54个节目报名全国魔术比赛，15个团体会员的19个节目报名全国滑稽比赛。经过初评，24个魔术节目和9个滑稽节目进入终评。6月19日至21日，来自全国16个省、市、自治区的30个团体和个人共计270余名参赛选手同台竞技，参赛节目既有结合中国传统文化的主题，也有反映现代、当代的现实题材作品，注重舞台的艺术表达以及融合多种艺术元素的情景化演绎，艺术性和观赏性进一步增强，整体水平较往届均有明显提高。经评奖

委员会评选并报中国文联批复,《天女散花》《拯救者·越域》《光》《伞语》《幻·境》《邂逅》《梦龕鹤湖》7个节目获魔术节目奖,《疯狂厨师》《博物馆惊魂》《争光》3个节目获滑稽节目奖。魔术节目在创作编排中恰到好处地融合了各艺术元素和情景化、诗意化演绎,艺术性和观赏性得到极大增强。滑稽节目从2018年第十届中国杂技金菊奖全国滑稽比赛中仅《三个和尚》获奖、三个滑稽节目空缺两个,到本届比赛不仅参赛节目数量增多,形式也更加丰富,在追求更高层次的主题创作与深度表达中呈现出独有的中国特色。获奖节目得到了各参赛团队、业内专家和观众的广泛认可,充分体现了近几年来中国魔术、滑稽艺术精进技艺、拓宽表演边界和多元化表达,不断推陈出新、自我革新的良好风貌,树立了魔术、滑稽艺术创新创作的行业标杆。

三、公正权威,发挥文艺评奖工作的正向引领力

近年来,中国杂协致力改革创新中国杂技金菊奖比赛赛制,建立公平公正公开的评奖机制,建立完善专家评委库,不断提高评奖质量。中国杂协分党组对本次评奖工作高度重视,在比赛评奖工作的各个阶段,指明方向、明确任务、提出要求。中国文联评奖管理部门全过程监督指导,确保各个环节规范化、程序化。一是严格评奖程序,按照评奖工作流程做好报名、审查、初评、备案审核、比赛、评选、公示、报批等各项工作,使评奖工作更加规范。二是公开评奖细则,组织评委学习评奖各项规章制度,在赛前召开参评团队领队工作会,将评分标准、评选办法讲清楚,自觉接受监督,让评奖工作在阳光下运行。三是提升评审质量,充分结合魔术、滑稽艺术实际,设计评分标准,评委现场观看比赛,待全部演出结束后,在全面衡量、充分酝酿的基础上正式打分,以总分数的高低排列顺序,并在评委会内部公示打分情况,达到互相监督的目的。中国杂协还特别邀请台湾魔术师刘谦和香港魔术师谭永铨,充实到终评委员会,更广泛吸纳魔术界的意见。四是完善监督制度,严肃评选纪律,评选场地相对封闭,评选现场封存手机,评委实名打分,在打分环节实行回避制度,监审委员会对评奖全过程进行监督,严禁行贿受贿等违纪违法行为

和人情请托等不正之风,保证评选作风清气正。五是及时进行备案审核公示,评奖结束后,严格按照要求向中国文联报送审核,第一时间在中国杂协官网、官方微信公众号进行公示,接受社会监督,“获奖作品实至名归”等成为热议话题,充分体现了中国杂技金菊奖的公信力、权威性、导向性。

四、赛评结合,推动文艺评论与评奖工作相互促进

中国杂协秉承“赛评结合、以评促创”的理念,统筹杂技艺术实践与理论建设“双轮驱动”,在比赛期间还举办了中国魔术创新创作研讨会、中国滑稽创新创作研讨会,中国杂协主席团、本届金菊奖评委、杂技界专家学者、参赛团队负责人以及魔术、滑稽艺术爱好者200余人参加研讨,共同探讨魔术和滑稽艺术的创新创作和行业发展方向。边发吉在研讨会上指出,广大魔术从业者要脚踏实地抓精品创作、抓产业带动,敢于“离经叛道”“违师背典”,在继承传统艺术精髓的基础上,紧跟时代潮流,融入后现代元素,给观众带来更深层次的情感共鸣。滑稽艺术要牢记“技巧、故事、欢笑”这六个字,加强理论建设,注重融合发展。唐延海在研讨会上强调,各院团和广大魔术工作者要树立精品意识,致力于魔术艺术创新创作,打造“魔术强国”,共同推动魔术事业繁荣发展。针对滑稽创作面临的现状和问题,号召杂技界自觉增强推动滑稽艺术创作健康发展的紧迫感,推动滑稽艺术的时代转型。《杂技与魔术》杂志社主编徐秋、中国杂协顾问刘全利、青年演员朱明珠、张霜剑等12名嘉宾在研讨会上分别作了主旨发言。研讨会对魔术艺术的创造性转化和创新性发展提供了有力的思想支持和方向引领,探讨了滑稽艺术的发展趋势与对策,拓宽了滑稽创新创作的视野与方向,对于推动中国魔术、滑稽事业高质量发展具有重要促进作用。

五、立体传播,提升精品力作的宣传推介效能

中国杂协把做好本次金菊奖赛事的宣传推介工作摆在了更加重要的位置,通过线上线下的矩阵式全媒体传播,不断提升优秀作品的传播推介力度,金菊奖赛事的影响力和关注度持续增强。新华社、《人民日报》、中央电视台、央广网、中国新闻社、人民网、光明网、

中国艺术报等 20 余家主流媒体对比赛现场进行报道和全网转载。其中，央视新闻进行了全方位报道，涵盖了参赛节目、魔术古籍展、专家点评等内容，新华社《第十二届中国杂技金菊奖揭晓》一篇文章阅读量达百万左右。本次赛事的直播充分做到了全覆盖、全时段、全平台、全链路，开闭幕式、ABC 三组的比赛以“互联网+”为手段，与新华社抖音号、新华社快手号、新华每日电讯抖音号、中新社 APP、深圳晚报 APP、中国文联“艺苑百花”抖音号、中国文艺网、网易、新浪等多家媒体平台开展宣传和直播共创，丰富网络空间文化节目内容，直播点击观看数达 2318 万人次，中国杂技金菊奖的影响力和传播力得

到彰显，不断拓展覆盖面，让人民群众共享魔术和滑稽艺术发展成果。

中国杂技金菊奖是杂技界的最高荣誉，承担着凝聚业界共识、引领行业发展、回应民众期待、涵养创作风尚的使命责任。中国杂协将以习近平文化思想为指导，坚定文化自信，发挥好金菊奖的正向引领作用，团结引导广大杂技工作者坚持以人民为中心，创作出更多符合中国美学精神和当代审美需求的文艺精品，为推动中国杂技事业高质量发展、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献！

（中国杂协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国摄协：加强行风建设 打造摄影界的“绿水青山”

习近平总书记指出，要“引导文艺工作者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，自觉讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守国家法律法规，加强道德品质修养，坚决抵制低俗庸俗媚俗，用健康向上的文艺作品和做人处事陶冶情操、启迪心智、引领风尚”。这既是对广大文艺工作者的鞭策和鼓舞，也为我们今后的工作指明了方向、提供了遵循。

中国摄协高度重视摄影界行业建设和行风建设，认真贯彻落实中央、中国文联关于文艺工作和文联工作的部署要求，在行业服务、行业管理、行业自律方面做了一系列工作，取得了明显成效。作为摄影界职业道德建设方面的自律性纠错机构，中国摄协职业道德建设委员会按照《中国摄影家协会职业道德建设委员会工作规则》履行职责，在推动《摄影工作者自律公约》落实，规范职业行为，树立行业形象等方面，发挥了积极作用。

一、加强政治学习，增强摄影工作者对职业道德建设重要意义的认识。加强摄影界思想政治引领，深入学习贯彻党的二十大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想，及时传达学习落实中国文联年度职业道德和行风建设工作会的精神，积极按照文联

的部署要求抓好行风建设。在摄代会期间召开座谈会，邀请著名摄影家、新摄影群体代表、青年摄影家等进行座谈交流，深入了解行业和行风情况，宣传党中央关于文艺工作的方针政策，增强摄影工作者对艺德培养的深刻认识，进一步增强政治认同、思想认同、理论认同和情感认同。

二、加强组织领导，成立新一届中国摄协职业道德建设委员会。根据《中国文联文艺工作者职业道德建设委员会章程》等规定，成立了由中国摄协主席团、团体会员单位、摄影界和法律界等领域代表人士组成的新一届中国摄协职业道德建设委员会，工作力量得到明显加强。2024 年初，新一届职业道德建设委员会召开首次工作会议，围绕“建设山清水秀的摄影生态”进行专题评议，旗帜鲜明地发声，发挥激浊扬清的行业引领作用。建立行风监督员制度，协助中国摄协职业道德建设委员会开展工作，发挥社会监督作用。

三、坚持服务大局，将重大主题活动作为行风引领的重要抓手。中国摄协树立起办好重大主题活动，就是加强职业道德和行风建设的理念认识。全力举办好第 14 届中国摄影艺术节暨中国摄影金像奖颁奖典礼，盛大展

现新时代国家社会发展的崭新面貌，把摄影经历、社会贡献、社会影响、艺德人品作为重要衡量标准，推出热爱祖国、扎根人民、奉献时代的摄影艺术家，树立鲜明的做人和创作导向。举办了第29届全国摄影艺术展览、第11届全国农民摄影大展、第5届全国青年摄影大展等20多个高水平的全国性摄影大展，涌现出一批有筋骨、有血肉、有力量的优秀摄影作品，推出一批年轻有为的摄影新人，为摄影界树立了鲜活生动的艺术榜样。

四、积极树立艺德楷模，以深扎采风主动引领行业风尚。在上级主管部门的关心支持下，中国文联于2023年设立中国文联终身成就奖，著名摄影家张崇岫、蒋铎先生荣获该奖项。在第十四届中国摄影艺术节举办二人的致敬展，在军事博物馆还举办了张崇岫先生个人作品展，为摄影界树立了具有标杆典范意义的艺术家楷模，达到了良好的宣传教育效果。组织摄影工作者深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，参加润疆援藏工作，走进社区、走进乡村、走进基层，围绕乡村振兴等主题参与社会公益活动，挖掘和记录社会发展的生动画面，为时代留下珍贵的影像资料，引导摄影工作者把为人、做事、从艺统一起来，坚守艺术理想、追求德艺双馨、引领社会风尚。

五、加大教育培训力度，将职业道德和行风建设深度融入人才培养中。组织举办第14届全国摄影理论研讨会等多个学术活动，2023年共举办17个各类摄影人才培训班、培训6500多人，各类研讨、培训都将艺德教育作为课程内容，进一步提升了职业道德和行风建设的覆盖面和影响力。在新入会会员培训中，开设道德与法治、职业规范有关教学内容，组织学员学习《中国文艺工作者职业道德公约》《摄影工作者自律公约》等，针对舆情热点进行案例教学分析，提高摄影工作者的道德素养和职业操守，让摄影工作者了解摄影艺术的内涵和社会责任，培养他们的职业道德和社会责任感。

六、严格执行《摄影工作者自律公约》，加强监督管理和自律约束。修订完善《中国摄影家协会职业道德建设委员会工作规则》《摄影工作者自律公约》等规章制度。严格执行落实《公约》，在评奖、展览、会员申

报等工作中，对于违反《公约》等的参评者、申请者，进行调查处理，情况属实的，一律取消参评、入会申请资格等。对查实的违法违纪会员，取消会员资格并通报其所属团体会员单位。落实《关于禁止中国摄协团体会员单位和个人会员参加各类非法社会组织活动的通知》，引导提高防范意识。

七、针对摄影舆情开展评议，进一步明确行业风向标。密切关注摄影界行业动态，旗帜鲜明地表明立场和态度，坚决抵制歪风邪气和不良现象。妥善处置“运河魅影”舆情事件，积极发声引导，主动回应社会关切。针对人工智能技术的发展，组织相关专家召开专题座谈会研讨会，讨论AI技术对摄影带来的版权、创作、评审标准等问题，研究相关管理办法。制定出台中国摄协意识形态专家审评小组管理办法等规定，成立意识形态专家审评组，选用政治上强、专业上精的专家人员对入选作品的政治方向、价值取向、思想品位以及舆情点进行全面严格审核。

总的看，在广大摄影人和各级摄协组织的共同努力下，越来越多的摄影工作者自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，通过有筋骨、有道德、有温度的摄影作品为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，维护了行业形象，发挥了积极作用。

同时应当看到，摄影界职业道德建设工作依然任重道远。随着文艺新业态、新模式和新兴组织形式不断涌现，在文艺创作日益繁荣活跃的同时，违法违规、失德失范的不良现象和事件没有根除，摄影界也必须高度警惕；文联协会组织在发挥行业管理作用上还缺少刚性措施，协调多部门的整体联动有一定难度；面对文艺两新工作者，还缺乏一些行之有效的工作抓手等。这需要在今后工作中不断探索、持续推进。

今年是新中国成立75周年，习近平总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话十周年，我们将按照中国文联的要求，深入推进摄影界职业道德和行风建设，延伸组织覆盖和工作覆盖，发挥好中国摄协职业道德建设委员会的职能作用，坚持好专题评议制度；加大优秀文艺工作者宣传推介力度，加大对“艺坛大家”、名人诞辰纪念、

中青年德艺双馨文艺工作者、金像奖的宣传，深化开展摄影界职业道德教育；整合职能部门、行业团体、舆论媒体等多方面的力量和优势，构建规范统一、体系健全、运行有效的治理格局，把这项关乎影响摄影界行风建设

和摄影队伍建设的重点工程抓紧抓好，努力打造摄影界的“绿水青山”。

（中国摄协供稿，编辑：张晶）

内蒙古自治区兴安盟文联：强引领、夯基础、推精品、惠基层 让文艺力量为高质量发展赋能铸魂

近年来，内蒙古自治区兴安盟文联以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实习近平文化思想，积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的基本职能，在加强思想引领、推动文艺创作、培育文艺人才、开展文艺惠民、创新文艺宣传等方面作出积极贡献，进一步增强了文联组织自身凝聚力和战斗力。

一、强化人才队伍建设，完善文联组织基础，统筹联动增加凝聚力

一是加强各文艺家协会组织的建设和优化。选贤任能配强协会领导班子，让他们发挥各自专业优势，带动文艺活动开展。加强会员服务管理，加大基层一线、青年文艺工作者和新文艺群体吸纳力度。组织成立兴安盟职工文联和文艺志愿者协会，壮大文艺队伍。探索科学管理模式和考核机制，文艺队伍横向联合机制更趋完善。二是加强盟文联队伍建设。2023 年兴安盟文联隆重召开第四次代表大会，将一批讲政治、品行佳、能力强，热爱文艺事业、甘于奉献、乐于服务的艺术家吸纳其中，特别是将各个文艺家协会主席选举为盟文联副主席，从组织上奠定了干事创业的坚实基础。组织成立新文艺群体工作委员会和文艺工作者职业道德建设委员会，为推进“文艺两新”和行风建设工作提供保障。三是加强对旗县市文联的指导联络。通过调研、指导、座谈等方式加强与各旗县市文联的沟通，同时推动各旗县市文联之间的横向联动，促进了互学互鉴。年初制定下发全年工作目标，年底打分评优，以评促建，激励各旗县市文联

争先创优，基层文联工作更加扎实。

二、主动担当作为，积极融入新发展格局，促进文艺发展形成合力

兴安盟文联积极发挥“两个优势”，融入地区发展大局，以铸牢中华民族共同体意识为主线，着力打造北疆文化兴安篇。一是拍摄精品纪录片。围绕“兴安岭上兴安盟”域牌形象建设，历时 9 个月组织拍摄纪录片《生生不息的赞歌》在央视九套播出。二是提升线上传播力。创新推出线上平台“兴安文艺”，累计发布各类优秀文艺作品 632 篇；持续推出线上微展 20 次；运用兴安盟文联公众号提供文质兼美的文艺信息，2023 年发布原创信息 320 条，策划推出“兴安摄影人”“兴安屏保”，宣传推介兴安盟摄影家和自然风光，树立“兴安岭上兴安盟”美好形象。三是编辑出版文艺作品集。在自治区首家出版文艺评论集《文心发轫——兴安盟文艺评论集》；组织撰写出版兴安盟三年抗疫纪实文集《拥抱阳光》；编撰出版《兴安盟诗词文库》第 5 辑；精心打造《兴安岭上兴安盟》文学、摄影、音乐三部作品集，助力兴安盟旅游业高质量发展。盟文联积极主动围绕中心、服务大局，得到了盟委、行署的重视和支持，财政核定下发业务经费从 2021 年的 256 余万元增加至 2023 年的 639 万余元，近三年增加人员编制 5 个，社会各界对于文联的工作给予更多关注和认可，文联在担当作为中树立了有为有位的良好形象，为文艺工作的高质量发展打开新的局面。

三、发挥示范引领作用，促进文艺志愿服务提质增效，“强基工程”彰显活力

认真落实“强基工程”和“9+N”文艺志愿服务体系，自2022年来，兴安盟文联持续开展“我们的美好生活”文化文艺志愿服务暨“文化村长”助力乡村文化振兴行动。在中国文联和自治区文联的指导下，统筹区、盟、旗县市三级文化文艺资源，选派讲政治、懂理论、爱基层、能担当、乐奉献的文艺工作者担任“文化村长”，采取“点对点”的方式深入嘎查村开展文化服务，组织开展理论政策宣讲、“书写我们的美好生活”“村歌嘹亮”“为人民而舞”“画画我们村的‘明星’”“微笑的力量”“名家为你写家训”“赋雅乡村”“我与名家唱大戏”“夸夸身边的好典型”“留住乡愁”“逐梦乡村·我们的舞台”共12项文艺志愿服务，有效打通了文艺服务基层的“最后一公里”。目前，共选派“文化村长”394人，覆盖率达到46%。共计创作村歌107首，村舞444支，村“明星”画像89幅，拍摄微笑照片8487张，美化墙绘9500米，举办演出活动1500余场，惠及农牧民群众百万人次。挖掘培育各类本土乡村文艺人才5737人，组建村级文艺团队689个。歌曲《曙光美好家园》《我爱我家代钦塔拉》等优秀文艺作品不断涌现。“文化村长”项目从打造示范村，组织带动基层文艺骨干，到2023年底评选表彰“最美文化村长”“最美文艺志愿者”，始终以点带面，发挥示范引领作用，激发了基层文艺工作者的

热情和百姓参与的热度，丰富了老百姓精神文化生活，促进乡村精神文明建设，探索出文艺赋能乡村文化振兴的兴安路径，建立了文艺志愿服务常态化机制。

四、打造文创平台扩大对外交流，多措并举促进文艺创作取得丰硕成果

一是搭建平台促进创作。特聘阿古拉泰教授为兴安盟文化艺术创新与发展顾问，成立兴安盟文艺创作发展中心，以此为平台定期邀请区内外文艺名家举办文艺创作笔会、研讨、论坛、交流、培训、采风等活动，策划开展书写北疆、悦动北疆、写意北疆、文惠北疆系列主题创作活动，有效促进了本土文艺人才创作水平的提升。二是积极合作推动交流。与北京市海淀区文联、吉林省《参花》杂志社、内蒙古文学杂志社、北海市文联等开展交流合作，对外刊发兴安盟作品百余篇；赴蒙古国东方省开展书画摄影交流展等文学艺术交流活动。对外交流平台的创建，扩大了交流范围，丰富了交流形式，使得文联组织发挥文艺传播力更加主动。

兴安盟文联将继续贯彻落实习近平文化思想，充分发挥文联组织优势和专业优势，切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来，团结凝聚广大文艺工作者潜心创作、守正创新，为打响“北疆文化”品牌、书写内蒙古文艺新篇章做出积极贡献。

(内蒙古自治区兴安盟文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：陶玉柱)

重庆市永川区文联：坚持“五联”驱动 建强镇街文联 推动乡村文艺繁荣发展

重庆市永川区文联着眼打通文联组织服务群众“最后一公里”，坚持“五联”驱动，着力延伸工作“手臂”、拓宽文艺触角，全覆盖推进镇街文联建设，积极探索繁荣乡村文艺、赋能乡村振兴的路径方法。

一、坚持管理联动，夯实文艺基础

制定加强镇街文联建设指导意见，明确职能定位，完善工作机制，促进高效运行。建立工作例会制度。镇街党委每季度听取一次文联工作汇报，区文联每半年召开一次镇街文联工作例会，传达学习习近平总书记关于文艺工作的重要讲话和指示批示精神，以及中央、市委

和区委区政府关于文联和文艺工作的部署要求，研究推进落实措施。建立联系指导制度。区文联主席团成员分别联系2-3个镇街文联，定期听取工作汇报、开展调研指导，帮助制定文联发展规划、策划开展文艺惠民活动，协调解决工作中的困难问题。建立考核评价制度。区文联每年召开镇街文联负责人述职测评会，并将主办、承办或协办各类采风写生、研讨创作、展览展演活动及文艺惠民等情况纳入考核内容，作为镇街综合考核加分项，发挥镇街党政班子抓好文联文艺工作的积极性和主动性。

二、坚持人才联训，汇聚文艺力量

积极创新形式、拓宽渠道，探索乡村文艺人才培养路径方式，着力汇聚推进乡村振兴的文艺力量。组织专题培训。利用“棠城文艺大讲堂”等平台，邀请区内外文艺名家举办专题讲座，开展创作辅导。2023年以来，先后举办书法、诗词等系列专题讲座近20场，培训镇街文联干部及乡村文艺人才3000余人次。注重分类指导。围绕学习贯彻党的二十大精神、乡村振兴等主题，组织区级文艺家协会开展采风创作活动，在采风创作中给予示范引导、专业指导，提高乡村文艺人才创作水平；针对乡村文艺骨干，引导文艺名家结对帮扶，通过线上授课、传艺、交流，线下座谈、改稿、讲评等方式进行重点培养。强化系统培育。引导区级协会在镇街建立文艺传承基地、协会分会等，有效整合民间文艺团体，将优秀民间艺人及文艺爱好者吸收到区级协会中，进行系统、专业培育。2023年，区级协会吸收民间艺人、乡村文艺爱好者入会100余人，培养市级会员30余人、国家级会员2人。

三、坚持作品联创，打造文艺精品

镇街文联围绕当地党委政府工作大局确定文艺创作主题，区文联组织文艺家协会走进乡村开展采风创作，上下联动打造乡村文艺精品，在服务地方经济社会中积极发挥作用。组建专业团队采风创作。区作协成立“新时代山乡巨变文学与你同行”志愿服务队，深入16个镇街，采集并创作一大批优秀乡土文学作品；区美协启动“画说永川”系列写生创作活动，计划对全区23个镇街深度采风，用笔墨描绘美丽乡村，目前已在6个镇

街开展了写生活活动；区数码摄协成立乡村振兴、历史文化、经济建设摄影创作组，用镜头记录山水人文故事。建立乡村文艺采风创作基地。区级文艺家协会结合实际，在各镇街、村社建立采风创作基地，定点创作一批地方特色浓郁的文艺作品，讲好永川故事。区影视协在板桥古镇、松溉古镇、茶山竹海景区、石笋山景区等地设立“影视拍摄创作基地”，拍摄反映乡村振兴的视频短片，占领各类自媒体平台，为宣传永川起到积极作用。近三年来，公开出版《诗文永川》《幸福河 临江河》等乡村题材文学专著10部，4篇乡村文学作品在《人民日报》《人民日报》（海外版）刊登，100余件反映乡村风貌的文艺作品在市级、国家级重要平台展出。

四、坚持品牌联塑，做实文艺地标

区文联组织文艺家协会在深入调研基础上，会同镇街文联，按照“一镇一品”思路，紧密结合地域特征，深入挖掘当地传统文化资源，积极探索打造“文艺+特色产业”“文艺+特色旅游”“文艺+特色文化”等，做靓文艺品牌。永荣镇围绕做强茶叶产业，积极推进茶产业与茶文化深度融合，打造“子庄故里”；南大街街道立足乡村旅游，挖掘乡情文化，打造“黄瓜山乡愁广场”；板桥镇依托人文资源禀赋，发掘古镇文化，打造“乡村博物馆”；三教镇围绕推进书香永川建设，放大文艺名家效应，打造“刘声道艺术陈列馆”，形成了一批叫得响、传得开、立得住、留得下的特色品牌、文艺地标。同时，积极探索“文艺结对”机制、艺术家驻村等新模式，鼓励支持艺术家、文艺志愿者深入乡村，通过“微改造、精提升”，布局文化驿站、文化院落等小微文化设施，增添雕塑、绘画等文艺作品，营造特色鲜明的地方文艺空间和艺术场景，打造出一批人文景观融合的美丽乡村示范村，提升了地方知名度、美誉度和文化软实力。

五、坚持活动联办，提升文艺效益

把文艺志愿服务作为加强镇街文联建设的着力点，通过“区级文联统筹、镇街党委搭台、区级协会策划、镇街文联组织、城乡文艺家参与”的方式，常态化开展文艺惠民活动，努力提升文艺的社会效益。围绕学习宣传贯彻党的二十大精神，组织全区15个文艺家协会（学

会)近百名文艺家、文艺骨干,开展“我们的中国梦——文化进万家”、党的二十大精神“榜样面对面”文艺宣讲等活动20余场次,让党的二十大精神吹入百姓家,入耳入脑、润彻心扉。策划开展“书香永川·墨香万家”新春送万福进万家系列活动,每年为20个镇街、村社送出春联、年画、福字1万余幅,深受镇街群众喜爱。区文联积极组织文艺家协会,通过提供策划、专业评委、组织团队等措施,协助镇街文联举办各类主题展演赛事活动。去年以来,镇街文联组织各类文艺展赛60余场,

举办各类主题晚会、文艺演出、书画摄影乡村巡展等文艺活动近100场次。区文联与中山路街道联合承办“汇聚川渝文艺力量·全面推动‘强基工程’”系列文艺志愿服务活动,推动川渝文艺交流交融;永川首届“村晚”等精彩纷呈、质量上乘的文艺活动成功举办,不断丰富乡村文化生活。

(重庆市永川区文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:陶玉柱)

四川省射洪市文联：县级文联高质量发展的射洪实践

近年来,四川省射洪市深入贯彻习近平文化思想和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,将文艺工作和文联发展与县域经济高质量发展同部署同安排,以“洪心”聚党心、以“洪音”奏强音、以“洪图”绘蓝图、以“洪花”育百花,以洪波涌起之姿走出县级文联高质量发展的实践之路。

一、“洪心”聚党心,强化文艺保障

射洪市委高度重视,在阵地、人才、经费上动真章出实招,形成高点谋划、高位推动、高效保障的体制机制,为文艺提供了坚强保障。市委高点谋划。市委鲜明提出要建设经济、文艺、文化、文明全方位的全国百强,倡导全市积极支持文艺工作和文联发展。出台《关于支持促进文艺繁荣发展的八条措施》,在推动优秀文艺精品创作生产、建设高素质文艺人才队伍、提升群众性文艺惠民活动水平、加强和改进党对文艺工作的领导等四个方面出台八条具体举措,推进文化自信自强,促进文艺事业繁荣发展。领导高位推动。市委决策召开文艺发展大会,省内外文艺大家、行业主管部门负责人齐聚射洪建言献策,助推射洪文艺高质量发展。举行陈子昂文艺奖颁奖典礼,对文艺创作、文艺人才、文艺组织进行两年一届50万元奖励。市委将文艺人才培养纳入全市人才工作,选派文艺骨干赴京进省脱产学习。市委书记就文艺工作专题批示,全市四套班子常态化关心关

注文艺工作。多方高效保障。财政经费使用较三年前增加597.13%,社会资本投入增加489.5%。在城区中心公园投资1500万元高标准建成1500平方米文艺家活动中心,在社区、企业建成四川省摄影、诗词、书法、文学创作基地7个,在村镇、街道、社区、企业建设摄影家协会、作家协会、杂技家协会等办公场所和创作基地29个。让遍布城乡各行各业的文艺人有组织有阵地,幸福感节节攀升。

二、“洪音”奏强音,凝聚文艺力量

射洪在文艺界组织建设、运营、发展上创新实干,形成凝聚合力、激发活力、增强动力的行业风貌,充分发挥文艺家协会和文艺工作者作用。引领聚合力。明确文艺人“有尊严、得尊重、受尊敬”的职业导向。落实意识形态责任制,掀起文艺是什么、文艺为什么、文艺人怎么干“文艺三问”大讨论,加强文艺界职业道德和行风建设,评选文化名家和最美文化工作者。通过学习座谈、专题报告、印发资料、“文艺+”等多种方式,重引领扬新风,凝聚文艺人为团队争光、为组织添彩、为文艺出力的主动自觉。竞进激活力。塑造“聚是一团火,散是满天星”的文艺形象。出台《各文艺家协会换届实施意见》《文艺家协会管理办法》《内部刊物管理办法》等制度,规范协会换届、日常管理等工作,采取半年总结、年终述职、活动观摩、量化考核等形式,形成比学

赶超的竞进氛围,协会规范化、品质化、品牌化日益凸显,文艺家协会“愿干事、能干事”的整体形象受到社会各界认可。造血强动力。增强“市场有需、社会有我”的文艺造血功能。周末文艺集市常态化,子昂糖画、木雕、泥塑、剪纸、织染、漆画、汉服周边等近20项传统文化体验与交易活动成为夜市爆款。协会竞标市内外文化项目,服务机关部门、企事业单位文化建设,参与公园景区、商超集市、城乡融合文化发展,收入增加11.8倍。通过“文艺+互联网”,玉衡司文化工作室年效益120万。

三、“洪图”绘蓝图,锻造文艺人才

射洪构建“中省市三个层面、老中青三个梯次、长中短三个周期”文艺人才培养模式,锻造青蓝相继、素质优良的文艺人才队伍。名家回引工程。汇集射洪籍文艺名家智慧,以乡愁聚乡情、乡情增感情,开展“名师结对”计划,本土25名重点创作者受到三年制一对一辅导。邀请名家回乡建工作室、任艺术导师,深度参与全市文化旅游和经济社会发展。发挥名家引带效应,聚合省内外名家43人走进射洪,开展“文艺大讲堂”“新时代山乡巨变”“四川画家画射洪”等文化交流讲座、采风创作活动。骨干培育工程。出台《中青年文艺骨干培训实施方案》,以市委、市政府名义,选送8名骨干到中央美院、中国国家画院专修,组织126名骨干到省艺术院、巴金文学院开展美术、书法、文学封闭式培训,举办北京摄影函授学院射洪班、乡村振兴创作培训班、书法美术国省展冲刺提高班,邀请各领域国家级导师39人看稿改稿、现场指导。来者储备工程。鼓励文艺家到学校担任艺术课讲师,每年送戏曲等传统文化进校园30场次。举办中小学诗歌创作和朗诵比赛,《诗刊》等编辑到校讲学,《修竹诗苑》《校园文学》常态化刊载青少年作品,学生诗歌在《星星》发表,创成中华诗教名校2所。文艺沙龙在社区多点开花,公共空间书画、摄影、收藏、民俗等文化活动常态呈现,文艺“两新”成为文艺新聚点。

四、“洪花”育百花,催生文艺创作

射洪打造“全领域统筹、全要素配置、全方位宣推”的文艺创作生产体系,齐抓共管合力推动文艺创作繁荣发展。全领域统筹。以宣传部门牵头研究年度精品创作选题,围绕重大主题和市委市政府中心工作,推动每个

艺术门类策划推出精品项目,邀请知名专家学者和媒体公众对优秀作品进行研讨、评论、推介和奖励。以射洪籍文艺家和“射洪情”文艺家精品发布出版为契机,统筹抓实文艺评论,邀请省内外文艺家为射洪创作把脉支招、赋能添彩。全要素配置。形成政府、文联、协会三层级奖励举措点燃文艺家创作热情,解决创作经费困扰,鼓励文艺家安心创作。协会内部细化艺术门类,分支组建创作小分队、专业群,分众化制度化常态化交流分享、总结比拼。文艺家活动中心、拾遗乡建艺术馆、登云楼城市文化空间、友榕民间文艺传习所等平台资源全市保障共享。全方位宣推。与有关杂志、报刊、知名艺术平台建立联系,在权威机构、官方媒体、自媒体宣传中亮相发声,实现线上线下互动。以“文润洪城·艺心向党”志愿服务为统揽,推进文艺作品进学校、进机关、进企业、进社区、进景区,实现大屏小屏联动。组织冲刺展赛名次,支持张小琪等文艺家到省美术馆、英国博物馆举办画展,积极塑造射洪品牌,实现内宣外宣推动。

市委强有力的支持保障,文艺人勤而实的守正创新,增强了全市人民对文艺工作的职业认同感,提振了文艺人的从业自豪感。全市尊重文艺、崇尚文艺的良好氛围日益浓厚,“文艺家”的理念从梦想走进了现实。全市新增国家级会员9人、省级会员29人,在省级公开刊物发表、参加展赛作品1000余件,获得第三届四川艺术节文华美术奖和入选书法美术新人新作展12件,3人入展四川省美术展,1人在四川省美术馆举办个展,2人入展第十四届全国美术展,国画《天使之眼》走进英国牛津旺蒂奇博物馆,实现了历史性突破和倍数级跨越。文艺人由衷感慨,射洪文艺遇上了前所未有的好时代。

射洪市将坚决贯彻习近平总书记对文艺、文联工作的重要讲话精神,倍加珍惜中国式现代化万千气象,推动文联和文艺事业高质量发展,将射洪建设成为文艺名家的聚集地、文艺人才的培育地、精品力作的孵化地和志愿服务的发光地,为文化强省建设贡献文艺力量。

(四川省射洪市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:王栋)

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是中国广播艺术团相声演员李丁、青年中提琴演奏家沈子钰。

李丁：在生活里扎下去，在舞台上“飞”起来 ——专访中国广播艺术团相声演员李丁

李丁，师相声演员李增瑞，现任中国曲协行风建设委员会委员、北京曲协理事。代表作品有相声《男朋友女朋友》《量子力学和广义相对论在相声表演与创作中的指导及应用》《毛巾的事》等。曾获第十届中国曲艺牡丹奖新人奖，入选中国曲协“牡丹绽放”——第三批曲艺英才培育行动，2023年参加“艺苑撷英”——全国优秀青年艺术人才展演（曲艺）。

“如果没有做职业相声演员，我现在应该是一名机械工程师，利用业余时间说相声，收获票友的掌声和笑声，也会很开心，而且压力也不会有现在这么大。但是如果让我再选一次的话，我还是会努力成为一名职业相声演员。”刚刚步入不惑之年的李丁感慨地说。回望曾经兜兜转转又梦想成真的艺术之路，李丁说自己是一个在艺术上“贪得无厌”的人，希望这份“贪念”能够成为在相声舞台上前行的动力，为相声行业的进步带来属于“这一代”的“加速度”。

李丁在小学、中学就为同学们说相声，上大学后更是加入学校的相声社团，在毕业前举办了迄今为止唯一一场个人相声专场。大学毕业后，李丁在清华紫光的一家LED照明设备厂当工人，并迅速升职至生产部主任。后来他选择入伍，在部队度过了两年当防化兵的日子。无论是做工人还是当兵，李丁心里都没有放下对相声的

热爱。只要有机会，他就会在工厂里给同事们说相声、在部队给战友们说相声。退伍后，李丁到北京燃气集团当了一名燃气工人。那时他白天上班，晚上在“新笑声客栈”俱乐部卖票，把每一次演出都录下来，有时间就琢磨。2012年，李丁和几个经常在一起切磋相声的年轻人组建了逗逗相声，每周去那说相声。直到上了两次春晚，李丁才从北京燃气集团离职，真正全身心地投入相声创作和表演。一年半之后，中国广播艺术团说唱团向他抛出了橄榄枝，在小伙伴们羡慕的目光中，李丁终于把爱好变成了职业。

“人生的每一步都不是白走的，所有的经历都是舞台上的养料。曾经每次跟燃气集团的师傅们出去工作，在路上‘扯闲篇儿’，然后去入户检查，帮社区的叔叔阿姨解决供暖问题，甚至早晨起来到单位打开茶杯盖、把茶叶放进去蓄水、再打开盖子喝、吐茶叶沫子……这些都是生活的养料，为我之后的创作提供了特别多的帮助。”李丁说，在燃气集团工作的八九年，是自己创作的高峰期。

如今李丁要面对和解决新的困惑，“如果我的全部生活就是工作，那我要写的东西应该来自哪儿啊？”他说自己一度很后悔从燃气集团辞职，甚至现在也会觉得，说不定有一个朝九晚五的工作，他的创作会更有源头活

水。截至目前,李丁大概写了近200段相声作品,大多数是他成为专业相声演员之前创作的,其中包括他最喜欢的作品《男朋友女朋友》(2014)、《量子力学和广义相对论在相声表演创作中的指导及应用》(2015)。“真正成为专职相声演员之后,我好像离生活有点儿远了。家里人和团里的老师有时候也会‘批评’我,说李丁你是不是该结婚了?是不是该去养小孩了?如果想让作品更上一个台阶,你必须要进入人生的下一个阶段了。”其实李丁深知艺术源于生活,“艺术创作不仅来自自己的生活,还应该来自老百姓的生活。很多相声前辈为写一个作品下工厂、下农村,一住就是半年。和老百姓同吃、同住、同劳动,才能写出贴近生活的作品。扎根生活,是我们这代相声演员必须要去不断学习的”。

谈到给自己带来很大影响的前辈,李丁说有两位,其中一位是自己的师父李增瑞。“我师父李增瑞是一名非常有个性的相声演员,他是一名捧哏演员,但有时候他的风采甚至会盖过逗哏演员。师父认为捧哏一定是一个独立的人,不是在旁边‘嗯、啊、这、是’就够了,他是有个性的,他不仅要代表观众,更要代表自己。在不打扰逗哏叙述、抖包袱的前提下,捧哏也要‘在夹缝里求生存’。这样才能让捧哏和逗哏的对抗性更强,才能让作品变得更精彩,而不是一边倒。”在很多人质疑李丁“你说的不是相声”的时候,他的师父出来“站”他:“不要去学别人,你要做你自己。”李丁风趣地说:“师父最多就是说建议我去听一听师胜杰老师的作品,因为师胜杰老师的口齿更清楚。”

另一位对李丁产生重要影响的前辈是相声表演艺术家姜昆。“姜昆先生一直在不断创新,甚至现阶段作为一个‘老人儿’,他还在不断学习新的东西,不甘于原地踏步。”李丁回忆和姜昆先生一起演出的经历,无论在台下经历了什么事情,哪怕是非常悲痛的事情,姜昆先生只要上台,就会把最好的一面呈现给观众,“不扫观众兴”,这种强大的控制力和“为人民服务”的精神让他由衷钦佩和感动,也在自己的内心立下了“为人民服务”的志向。

在前辈们的支持和爱护下,李丁形成了独特的表演

风格。“我的相声节奏比较快,会更加照顾年轻观众。其实现在的年轻观众也不一定喜欢我目前的表演风格,可能我的状态又慢了,或者又不‘飞’了,或者又太合情合理了。但是在同代相声演员中,我的表演节奏是更快的。”同时,由于李丁表演的相声通常是自己创作的,他对逗哏和捧哏的关系有更完整地思考。“很多观众觉得在表演中我比我的搭档董建春更出彩,其实我是尽量按照‘五五开’去写的,但是我确实不像传统的捧哏那么‘聆听’,我的‘输出’更猛,我在台上更多表达自己的态度。所以在视听感觉上,观众会觉得好像‘倒四六’,甚至‘倒三七’。”李丁真诚又不乏幽默地说:“感谢我的搭档董建春,他是世界上最宽容的逗哏,不跟捧哏计较。”

姜昆讲过一个故事,李丁一直记在心里——侯宝林大师曾经一度批评马季先生说的不是相声,但是在侯宝林大师晚年的时候,又说马季是他最得意的学生;马季先生早年也批评姜昆先生,说姜昆说的不是相声,“干吗呀,你在这相声里又唱又跳的”,但是在马季先生晚年也说姜昆是他最得意的学生。“所以相声要发展,确实会推翻一些老一辈的观念,这恰恰是一个行业健康发展的状态。”李丁说。

李丁认为,相声的创作思路和表演思路应该发生变化,比如可以尝试着不把相声当相声去演,而是把相声当“戏”演。“一些相声演员在表演的时候,不太能‘进入’人物。其实这些相声说得一点问题都没有,但它真的好‘像’一段相声,所有的相声技巧和表演状态都学得很好,但是没有灵魂了。如果把相声当‘戏’演,演员就会从人物出发,去想为什么要说这句话,以及应该用怎样的语气状态去说这句话,出包袱的方式就会更多。”李丁认为,相声发展的可能性还很大,两个人站着说是相声,加入一些场景可能就变成小品了,也会有一点话剧的影子,“腿子活”相声又有京剧在里面。相声是一个很大的“盘子”,它应该能承载很多东西。李丁说,“我们这代相声演员要多多努力,致力于相声的年轻化。希望未来的观众提到相声,依然觉得是一件很‘潮’的事。”

沈子钰：改编演奏更多中提琴中国曲目

——专访青年中提琴演奏家沈子钰

沈子钰，毕业于德国克伦贝格音乐学院，多项国际中提琴比赛大奖获得者。15岁即获国际最权威赛事之一的第11届英国特蒂斯国际中提琴比赛（30岁以下）第一名，成为该赛事史上最年轻摘得桂冠者。曾获国家艺术基金青年艺术创作人才项目资助，参加“艺苑撷英”——全国优秀青年艺术人才展演（弦乐）等，定期受邀担任独奏与国内外著名乐团和指挥家合作并在国际音乐节演出。目前，为上海音乐学院在读博士生，师从上海音乐学院教授盛利。

沈子钰背着琴出现在记者面前时，清爽而利落，仍带着校园气息。虽然知道她目前还在上海音乐学院攻读博士学位，但依然很难想象，出生于1997年的她，就已拿到过众多国际中提琴大赛奖项，并且跟指挥大师艾森巴赫、尤里·巴什梅特等众多音乐大师和维也纳广播交响乐团、法兰克福广播交响乐团等世界著名乐团都有过合作。采访前夕，她刚参加了第39届“上海之春”国际音乐节的演出，采访的话题也由此展开。

中国艺术报：能跟我们分享一下刚参加“上海之春”演出的感受吗？

沈子钰：是的，4月15日我参加了“上海之春”国际音乐节闭幕式的一个演出，是罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》。这是我作为乐团中提琴首席受邀参加的一个演出，非常荣幸能够接触和参与歌剧的演出。对我来说，这是一个比较有意思的经历，学习到了非常多的、不同音乐形象的演奏经验。歌剧跟我们平时学习到的、学术性的曲目不太一样的。剧中人物行动频繁，音乐的流动性非常多，要尽可能地展示无限的可能，给我带来了感悟。我参加比较多的是室内乐演出，或者是独奏，偶尔也会加入一些其他交响乐的演出。对我来说，歌剧是比较新鲜的。在歌剧里，提琴声部是其中的一分子，中提琴更是非常小的一分子，虽然小，但都有承接

的意义。在乐团里，我们往往需要经常的、紧密地交流，然后跟随指挥一起去完成和舞台表演的对接。相对来说，室内乐里每个人都是比较独立的个体，每个人都是不可或缺的一员，每个人都可能是领导者，主动性、独立性可能会更强一些。

中国艺术报：在学习音乐之初，可能会有很多选择，为什么你会选择中提琴？

沈子钰：我最早接触音乐，应该是我三岁左右听到小提琴协奏曲《梁祝》开始的。那大约是在2000年吧，我对一切都还很懵懂，但音乐往往就有这么神奇的力量，让我直觉地受到感染，就一直哭闹说想要学习乐器，想要掌握这个曲子。中国的传统文化和音乐真的很了不起，可以不受年龄限制穿透人的内心，去熏陶我们，并激活了某个机缘。其实我一开始是学习小提琴，在我12岁即将进入上海音乐学院附中学习的时候，才换成中提琴。这是一个机缘巧合，当时我遇到了我的恩师盛利老师，他带领我去接触中提琴并进行了深入地学习。中提琴不太具有明显的声部优势，但我觉得它会有更加多元的发挥空间，可以演奏较为华丽的音乐，也可以带出温暖厚实的声音，是比较接近于人声的一种乐器。

中国艺术报：对你个人的艺术成长来说，参加中提琴国际比赛并获得奖项可能有着独特的意义，比如第11届特蒂斯国际中提琴比赛，能不能跟我们分享一下当时的情况？

沈子钰：那是2013年，我15岁，还在上高一。这是一个年龄上限在30岁的国际中提琴比赛，最后我非常幸运取得了第一名的成绩。当时比赛的举办地并不在英国本土，而是在一个岛上。那时是3月份，天气很不好，忽晴忽雨，决赛当天还下起了冰雹。参赛选手是来自20多个国家的86名中提琴手。经过4轮考验，到决赛时只剩下了4名选手。宣布奖项时，当最后一刻我的

名字被念了出来，心情是非常激动的。2014年，我还去美国参加第55届国际青年艺术家大赛，这个比赛的范畴覆盖了所有的乐器，且每届第一名的乐器都是不固定的，但中提琴已经很多年没有获得这个奖项了，我很幸运拿到了第一名。比赛的主办方同时具有艺术经纪公司的职能，会为获奖者进行推广宣传，因此对我来说也很有意义。

中国艺术报：为中提琴创作的独奏曲目是比较少的，通过参加比赛你有哪些收获？

沈子钰：中提琴独奏的曲目一直是偏少的，因为中提琴独奏不多，作曲家也就很少为中提琴独奏题材去创作。大部分的中提琴国际比赛，往往会以委约的形式让作曲家为中提琴创作一首无伴奏作品，然后让所有的参赛选手在短时间内学习呈现这个全新的作品。我觉得，这是一个很好的形式，可以为中提琴曲目库增添作品数量，也为中提琴发掘更多的音乐性格提供了可能。我印象深刻的，比较有代表性的是巴赫的作品。一般比赛都会要求演奏巴赫的无伴奏作品。这需要对演奏进行调整，演奏者对环境声场的控制非常重要。在学校的琴房和在音乐厅的环境下，效果听起来是不一样的。这个时候就要用耳朵去判断自己的音乐，不断去调节不同场地的音响效果。无伴奏作品对我来说就是一个非常好的实践，因为可以很清楚地听到自己的回声有多大，就好比感受乐器的呼吸，在呼吸之间找到时间感。

中国艺术报：2019年你就在“上海之春”国际音乐节上举办了中提琴独奏音乐会，包括这次“上海之春”演出，你都身兼青年演奏家和在读学生的多重身份。作为上海音乐学院和德国克伦贝格音乐学院联合培养的学生，求学经历对你的成长一定至关重要。

沈子钰：2015年，我到德国学习，开始有比较多的机会接触到来自各国的演奏家们，对我之前的学习产生了良好的互动。德国本土的音乐家，他们非常注重理论体系的支撑，在德奥体系的框架内，他们对音乐流动的可能性或是大的情绪表达会有更多的要求。这跟作品和演奏形式都有很大的关系，这些对我来说非常的受用。我在德国学习了6年，虽然大部分时间是在德国，但其

实经常在两边来回，包括课堂学习和参加艺术实践。

2019年，我在“上海之春”国际音乐节举办了一场“春峰之钰——遗忘·经典中提琴专场音乐会”，采用中提琴独奏和跟钢琴组合的形式，演奏了舒伯特《小奏鸣曲》、拉威尔《帕凡舞曲》、普罗科菲耶夫芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》选段、舒曼《三首浪漫曲》、关庆武《草原之歌》等作品。这些作品都是我精心挑选的、为中提琴改编的作品。比如拉威尔《帕凡舞曲》，是我非常喜欢的一首，因为它跟中提琴的音色非常匹配；舒伯特《小奏鸣曲》本是为小提琴写的，我自己把它改编成了中提琴跟钢琴的一个作品；《草原之歌》是关庆武老师为中提琴原创的作品，非常有特色，我在国外也时常会把它拿来分享。

中国艺术报：你听流行音乐吗？在网络时代，不管是古典音乐还是流行音乐，其实都不同程度地受到了冲击，对此你有什么计划吗？

沈子钰：我听流行音乐的。当然，我会选择比较有共鸣的那种。现在有一些流行音乐是很好的，相对于更具框架感的古典音乐，它们更随意，两相交织，可能会带来启发。网络时代比较容易代谢掉一些信息，同时也让我们更容易地把想要传达的东西带给大家。唱片时代已较为暗淡了，但录音依然会是我喜欢和愿意去追求的方向，通过录制好的曲目更好地实现传播分享。我希望，未来能够通过中提琴这样一个载体和独特音色，去改编和演奏更多的中提琴曲目，特别是中国曲目，更好地展示美好中国形象。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）



《文联工作通讯》2024年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央精神的有关工作动态及举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物。

二、动态栏目设置

- 1.【文艺文联这十年】:自习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,中国文联及各团体会员在推动新时代文艺文联工作高质量发展方面取得的重要成就与宝贵经验;
- 2.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 3.【聚焦“文艺两新”】:全国各级文联协会团结引导“文艺两新”的工作举措、经验和思考;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

4.【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】:全国各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的文艺实践、典型经验和建设发展情况;

5.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介;

6.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

7.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;

8.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

9.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

10.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以500至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;

2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话: 010-59759875

五、2024 年参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想

2. 贯彻落实中国文联十一届四次全委会会议精神

3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会

4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况

5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况

6. 深化改革实践探索

7. 全国优秀青年艺术人才展演相关工作

8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作

11. “文艺两新”成长成才故事

12. “文艺两新”集聚区实践基地建设的实践与探索

13. 文联系统创建示范工作情况交流

14. 文化名人纪念活动相关交流材料

15. 文艺评奖正面宣介经验交流

16. 职业道德和行风建设工作实践探索

17. 文艺界巡回宣讲工作

18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流

19. 中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2024 年 7 月 22 日