

文联工作通讯

2024年第6期

总第2550期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点 03

【理论学习】

李屹：高质量书写美丽中国的文艺篇章 04

【亮点推介】

中国书协：聚力艺术创作的舞台 感受书法文化的盛会 08

【中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2024 年联席工作会】

黑龙江省文联：放大龙江特色优势 推动地域文化交流 10

江苏省文联：凝聚共识 汇聚力量 携手共筑复兴梦 11

青海省文联：借势发力 积极作为 助力青海文艺事业高质量发展 12

山东省文联：同心聚力 拓展平台 为文化润疆工作高质量发展贡献山东力量 13

【行风建设】

内蒙古自治区文联：积极探索 笃行不怠 持续建设山清水秀的内蒙古文艺生态 14

【艺苑百花·青春篇】

“我是演员郝士超”——专访河北省河北梆子剧院武生演员郝士超 15

党华莉：真诚，让小提琴释放迷人魅力——专访中央音乐学院管弦系小提琴教师、青年小提琴演奏家党华莉 17

【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】

中国文联“文艺两新”集聚区（横店）实践基地工作探索与成效 19

【基层文联风采】

浙江省海盐县文联：以“文艺+”模式 引领镇（街道）文联赋能强基增活力 22

广东省江门市文联：以艺术专业职称评审工作凝聚新力量 助力文艺文联工作高质量发展 24

四川省宜宾市文联：“艺”心为民 以文艺佳作共绘新时代恢宏画卷 25

【征稿启事】

《文联工作通讯》2024 年征稿启事 26



习近平：发展新质生产力是推动高质量发展的 内在要求和重要着力点

什么是新质生产力、如何发展新质生产力？我一直在思考，也注意到学术界的一些研究成果。概括地说，新质生产力是创新起主导作用，摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径，具有高科技、高效能、高质量特征，符合新发展理念的先进生产力质态。它由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生，以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵，以全要素生产率大幅提升为核心标志，特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力。

（节选自 2024 年第 11 期《求是》《习近平：发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点》）

高质量书写美丽中国的文艺篇章

中国文联党组书记、副主席 李屹

习近平总书记心系中华民族永续发展,为生态文明建设倾注了大量心血,党的十八大以来,谋划开展了一系列根本性、开创性、长远性工作,创造性地提出一系列新理念新思想新战略,科学回答了事关我国生态文明建设的一系列重大理论和实践问题,形成了习近平生态文明思想。在习近平生态文明思想指引下,我国生态文明建设成就举世瞩目,天更蓝、地更绿、水更清,万里河山更加多姿多彩,人民群众获得感、幸福感、安全感显著增强,成为新时代党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的显著标志。2023年10月,党中央召开全国宣传思想文化工作会议,正式提出和系统阐述习近平文化思想,在新征程上高举起我们党的文化旗帜。习近平文化思想从文化关乎国本、国运的战略高度,系统回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大理论实践问题,清晰擘画建设社会主义文化强国和中华民族现代文明的路线图和任务书,为我们在新的起点上担负新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。习近平文化思想和习近平生态文明思想,同为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,共同体现着习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论以及贯穿其中的立场观点方法,在思想内容、价值追求、实践要求和战略任务上有许多共通之处。高擎习近平文化思想旗帜,贯彻落实习近平生态文明思想,高质量推进美丽中国建设,文艺的独特作用不可替代,文艺工作者的舞台无比广阔、大有可为。

一、大力弘扬生态文明理念,推动营造人与自然和谐共生的时代风尚

习近平总书记指出,推进中国式现代化“既要创造更多的物质财富和精神财富以满足人民日益增长的美好生活需要,也要提供更多优质生态产品以满足人民日益增长的优美生态环境需要”。中华文明历来崇尚天人合一、道法自然,盘古开天地、神农尝百草、仓颉造字、大禹治水等神话传奇,“万物各得其和以生,各得其养

以成”“钓而不纲,弋不射宿”等价值理念,描绘名山大川的《诗经》、南北朝民歌、唐诗宋词元曲等佳作名篇,无不展现了中华民族敬畏自然、休养生灵、热爱家园的朴素生态文明理念。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化。生态环境是中华民族永续发展之源。回望赓续五千年的中华文明,之所以能够薪火相传、绵延不绝,先进科学的生态文化力量功不可没。进入新时代,习近平总书记坚持把马克思主义基本原理同中国生态文明建设实践相结合、同中华优秀传统文化相结合,创造性提出了“坚持党对生态文明建设的全面领导”“坚持生态兴则文明兴”“坚持人与自然和谐共生”“坚持绿水青山就是金山银山”“坚持良好生态环境是最普惠的民生福祉”“坚持绿色发展是发展观的深刻革命”“坚持统筹山水林田湖草沙系统治理”“坚持用最严格制度最严密法治保护生态环境”“坚持把建设美丽中国转化为全体人民自觉行动”“坚持共谋全球生态文明建设之路”等一系列重大论断,构成了系统完整、逻辑严密、内涵丰富、博大精深的科学体系,为新时代加强生态文明建设提供了科学的理论指导和行动指南。习近平总书记强调,“文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责,应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵,传递向善向上的价值观。”文艺具有潜移默化、润物无声的教育引导功能。好的文艺作品如同蓝天上的阳光、春季里的清风,让人心旷神怡、充满正能量,可以有效地引导社会公众增强生态文明意识,增强行动自觉。文艺工作者从事的是聚光灯下的职业,知名度高、影响力大、示范性强,尤其在互联网舆论环境下,一言一行都可能会对社会产生较大影响。推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展、建设中华民族现代文明,必须充分吸纳中国式现代化在生态文明建设方面的文化成果。文艺工作者积极传播和模范践行生态文明理念,有利于营造促进人与自然和谐共生的浓厚氛围,健全以生态价值观念为准则的生态文化体系,培育生态文明主

流价值观,加快形成全民生态自觉,激发全社会共同呵护生态环境的内生动力。因此,大力弘扬和践行生态文明理念,培育生态文化,引导全社会树立生态文明意识,形成人人、事事、时时崇尚生态文明的社会氛围,是广大文艺工作者推动美丽中国建设的光荣使命,也是铸就社会主义文化新辉煌的必然要求。中国文联深入学习贯彻习近平文化思想和习近平生态文明思想,充分发挥桥梁纽带和广泛动员作用,团结引导广大文艺工作者创作出歌曲《我的绿水青山》《看山看水看中国》《金不换银不换》、影视剧《狼图腾》《经山历海》、动画片《下姜村的绿水青山梦》、纪录片《青海·我们的国家公园》、广播剧《黑色沃土》《守望黄河口》等一大批优秀作品,举办“美丽中国”主题系列书法展、“生态文明·从小做起”文艺志愿服务、中国三门峡自然生态国际摄影大展、“我们的山河故事”曹禺获奖作者巡回采风、“江山如此多娇——中国山水画作品展览”等丰富多彩的活动,创办《美丽中国》杂志并刊发系列主题文章,积极为生态文明建设赋能。担负新的文化使命,中国文联将充分发挥组织优势和专业优势,贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”,继续组织“美丽中国”书法、摄影、美术主题系列展览,团结带领广大文艺工作者创作推出弘扬生态文明理念的主题优秀作品,广泛开展新时代文明实践文艺志愿服务,大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”志愿服务精神,以有信仰、有情怀、有担当的精神面貌,展现文艺界聚力生态文明建设的主旋律、正能量和好声音。引导文艺名家新秀践行生态文明理念,积极参与环保公益广告和公益活动,选树德艺双馨的文艺工作者担任生态环境保护形象大使,努力做习近平生态文明思想的信仰者、美丽中国建设的参与者、绿色低碳生活方式的践行者,带动全社会形成共同建设生态文明的时代风尚。

二、倾情书写生态环境保护史诗,汇聚建设美丽中国的精神力量

习近平总书记指出,“一百年来,中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗,迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越,创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。”在这部伟大史剧中,我国生态环境保护

和生态文明建设是光彩夺目的重要篇章。从“一定要把淮河修好”“绿化祖国”到三北防护林体系、天然林保护工程,从三河三湖重大污染治理到蓝天碧水净土保卫战,从焦裕禄、谷文昌、杨善洲等植树造林、治沙治荒、造福一方的英雄模范事迹到“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神,无不为生态环境保护史诗增添了生动内容。表演艺术家李雪健与他饰演过的焦裕禄、杨善洲等英模一同获得“新中国最美奋斗者”荣誉后,曾感慨地说,“演英雄学英雄,最后还是英雄的精神教育启发了我,让我不断提醒自己:不忘初心,感恩奋进;生命不息,创作不止。”这充分说明,绿水青山既是自然财富,也是经济财富,对于文艺来讲,更是创作财富、精神财富。进入新时代,我们党把生态文明建设作为关系中华民族永续发展的根本大计,决心之大、力度之大、成效之大前所未有,生态文明建设从理论到实践都发生了历史性、转折性、全局性变化。新时代波澜壮阔的美丽中国建设进程中涌现出来的感人故事和模范人物,必将成为广大文艺工作者塑造典型人物、描绘时代图景、书写人民史诗的富矿宝藏。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中明确要求,文艺要“展现中华历史之美、山河之美、文化之美”。习近平总书记强调,“艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”几十年来,“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”的优美意境,让无数中华儿女澎湃起“为有牺牲多壮志”“撸起袖子加油干”的精神气概,为实现民族复兴伟业挥洒心血和汗水。人民生活是文艺创作的源头活水,而人民总是在一定的生态环境之中生产生活,无时无刻不在演绎着感人肺腑的故事。党领导文艺的百年历史,就是一部讴歌壮美山河、彰显家国情怀、不断激励中国人民胜利前进的历史。在革命、建设、改革的历史进程中,广大文艺工作者创作了音乐作品《黄河大合唱》《我的祖国》《在希望的田野上》、美术作品《江山如此多娇》《最美太湖水》、影视剧《我和我的家乡》《山海情》等一批文艺精品,以丰富多彩的艺术形式描绘了人民对生态环境的保护、改造和利用,鲜明而生动地表达了人与自然的辩证关系。近年来,中国文联坚持组织引导广大文艺工作者深入多姿多彩的壮丽

江山开展采风创作,沉浸式感受祖国各地生产方式、生活习俗以及生态环境,精心打磨创作了《雅鲁藏布》《天山南北》《情满山水间》等数十个优秀歌舞作品,举办格桑花开新时代——美丽西藏采风创作歌曲演唱会、天域舞风——原创西藏题材舞蹈作品展演、“新歌唱新疆”优秀原创歌曲演唱会、“大地回声”中国文联文艺助力乡村振兴原创歌曲专场,让人民群众从新时代文艺精品中感受祖国大好河山、感悟幸福美好的现代生活,启迪人们共建美丽家园、共筑强国复兴的梦想。在“百花迎春——中国文学艺术界2024年大联欢”节目中,生态文明建设是一条重要主线,文艺家们感怀山水、寄情家园、讴歌祖国,创作表演了歌曲《梦里的珠江缓缓地流》《天下黄河九十九道湾》《长江之歌》《大戏山水间》《万泉河水清又清》《美丽的草原我的家》《天山放歌》、美术作品《百花送福》、杂技魔术情景剧《忆江南》等等,演绎了一支文艺界百花齐放、绚烂芬芳的美丽中国建设合奏曲。担负新的文化使命,中国文联将始终坚持以人民为中心的创作导向,进一步拓展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,组织引导广大文艺志愿者走向广袤的中华大地,以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,关照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,以火热的创作实践追随人民奋斗的脚步,感受生态文明建设的丰硕成果,创作推出更多传达生态环境保护理念的精品佳作。围绕党和国家生态环境保护重大举措、重大工程项目,扎实开展主题文艺创作采风,引导广大文艺工作者用丰富多样、情真意切的文艺形式展现美丽中国建设的喜人硕果,把生态文明的底色融入讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌新时代精品力作当中,汇聚起全国各族人民建设美丽中国的磅礴力量。

三、精彩讲好中国环保故事,展示中华民族现代文明的生态图景

习近平总书记指出,“生态文明建设关乎人类未来,建设绿色家园是人类的共同梦想,保护生态环境、应对气候变化需要世界各国同舟共济、共同努力,任何一国都无法置身事外、独善其身。”人类只有一个地球,各国共处一个世界。当今世界变乱交织,百年变局加速演进,包括生态破坏、环境污染、气候变化等在内的各种风险挑战将人类文明推进到一个新的十字路口。如何超

越西方资本主义的文明发展模式,破解西方现代化“增长的极限”的魔咒,走出一条人与自然和谐共生、经济增长与绿色发展协同的道路,探索创造出人类文明新形态,成为关乎人类命运和文明进程的重大问题。进入新时代,我国秉持人类命运共同体理念,创造了经济发展和环境保护协同并进的绿色发展奇迹,成为全球生态文明建设的重要参与者、贡献者、引领者,在生态环境保护领域有力树立起负责任大国形象,为世界各国协力解决人类环境问题提供了文明样本。历史告诉我们,文明交流互鉴,是推动人类文明进步和可持续发展的重要动力。在各国前途命运紧密相连的今天,开展生态环境保护合作交流、互鉴生态文明成果,必将有利于夯实人类命运共同体、推动人类社会现代化进程。习近平总书记强调,“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”美是大自然的馈赠,是文艺的本质追求,体现了人民对幸福生活的向往。俄国作家陀思妥耶夫斯基有句名言:“美能拯救世界。”自然的美景、艺术的美妙、生活的美好,能够让世界变得更好。人们渴望享有优美的生态环境,也渴望享有向善向美的文艺作品。在一部部精彩的影视片、一张张生动的图片、一首首感人的乐曲、一支支动人的舞蹈中,中华文明的历史根脉、民族特性、审美精神更能得到充分彰显,中华民族对自然、对世界、对人类、对未来的文明视点更能得到有效传达。当今中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大,随处可见生机勃勃、生趣盎然的美丽图景。文艺是国家名片,也是世界语言,是讲好中国故事、塑造中华形象、让国际社会读懂中国、理解中国、尊重中国、共同构建人类命运共同体的有效方式。北京冬奥会开闭幕式上的《二十四节气》《黄河之水》《迎客松》《折柳寄情》等文艺节目,收获了全世界的交口称赞,至关重要的因素是这些作品融生态之美、文化之美为一体,打动了人的心灵世界。电影《流浪地球》等一批优秀影视作品扬帆出海,生动讲述中国人民自信自强、建设地球家园的精彩故事,展现了中华民族的奋斗哲学和文明史观,同样在国内外观众中受到了广泛好评。实践充分证明,用文艺的方式讲好中国生态环保故事,能够更有效地展现可信可爱可敬的中国形象。近年来,中国文联在法国、英国、奥地利、尼泊尔、印度、智利、秘鲁、马达加斯加等多个国家举

将生态文明建设的中国故事更加生动、更具艺术感染力地呈现在全世界面前。习近平总书记强调，“每个人都是生态环境的保护者、建设者、受益者，没有哪个人是旁观者、局外人、批评家，谁也不能只说不做、置身事外。”中国文联将进一步学习贯彻习近平文化思想和习近平生态文明思想，团结引导广大文艺工作者敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，自信自强，守正创新，以高质量的文艺作品和文化服务融入生态文明建设大局，推进文艺与生态紧密携手，在美丽中国建设的道路上动情奔跑，共同谱写人民奋斗美好生活的精彩华章，为建设中华民族现代文明、实现强国复兴伟业挥洒才情、贡献力量。

（转自《习近平生态文明思想研究与实践》专刊2024第1期）

(四川省宜宾市文联供稿, 责任编辑: 田恬, 编辑: 陶玉柱)

中国书协：聚力艺术创作的舞台 感受书法文化的盛会

2024年4月12日至29日，全国第十三届书法篆刻展览分书体在浙江绍兴、河南郑州、山西太原陆续开展，5月18日进京展作品在中国美术馆展出。展览受到了社会各界的广泛关注，各大主流媒体纷纷报道，现场盛况空前，观众络绎不绝，来自全国的书法工作者以及书法爱好者，检阅艺术创作成果，总结行业发展经验，共谋文化强国建设之路。

全国书法篆刻展览镌刻着改革开放以来几代书法工作者成长的深邃记忆，记载着古老的东方文化从复苏复兴到自信自强的艰辛历程，承担着新时代传统书法艺术繁荣发展的文化使命。在中华人民共和国成立75周年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，在中国书法事业发展的特殊阶段举办十三届国展，是全面展示新时代书法篆刻艺术发展成果的重要实践，也是书法界贯彻落实习近平文化思想，在新起点上推动书法事业创造性转化、创新性发展的有力举措。十三届国展自启动筹备工作以来，中国书协加大调研，听取团体会员、创作机构、专家学者和基层作者的意见和建议，不断吸纳优化、反复研讨，对展览方案进行整体性考量和系统性优化，适时做出调整改革，形成“上下联动、协同运行、赋能基层、服务书家”的筹办机制，并精心组织、认真实施，把十三届国展打造成为“书家聚力艺术创作的舞台，大众感受书法文化的盛会”。

一、着力改革组织模式，突出目标导向

深化群团改革，不断增强协会政治性、先进性、群众性，完善“全国书协一盘棋”工作格局，突出书法为民、书法惠民，履行好“做人的工作”这一任务，把工作平台搭建给团体会员，把创作舞台提供给基层书家。本届国展以团体会员为单位设立初评选区，组织收稿和初评工作，协会设立国展办公室统筹协调、监督管理。2023年9月13日全国第十三届书法篆刻展览举行新闻通气会并发布征稿启事后，各团体会员在省文联领导和精心组织、有序开展十三届国展各项工作宣传、征稿、

培训等工作。2024年元旦前后，各地区、各产行业展区初评工作紧锣密鼓展开，各团体会员从非中国书协会员投稿作品中评审出8389件，收稿报送中国书协会员作品8350件，会员作品数量较上届增加10%。

依托团体会员设立初评选区，更加便利基层作者参与，加强团体会员队伍建设，科学规范、稳妥有序开展组织工作。团体会员花功夫、下力气宣传动员、培训交流、服务保障，提高了向心力和凝聚力，激发了更多会员不断精进、突破自我的信心和勇气，老作者、骨干作者积极踊跃投稿，参展热情和创作动力有效提升。依托“结对子·共发展”等机制，团体会员呈现良好发展势头，均有书家入展，新文艺群体、高校书法专业学生入展比例提高，书法发展不平衡的局面进一步改善。

二、着力优化评审方式，突出效果导向

进一步强化精品意识，聚焦“创作优秀作品”这一中心环节，在发挥评审导向作用上做了较大优化。2024年2月26日至3月4日中国书协在北京举行复评、终评评审工作，秉持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的创作理念，坚持正本清源、守正出新，精心组织评审。完善评审机构设置，审议委员会、评审委员会、审读委员会、监审委员会和学术·媒体观察团各机构相互配合、互为制约。规范遴选评委，举行聘任仪式，提升受聘人员权责认知、强化履职意识。调整完善审读职能，评委和审读委员双向把关，艺文之间平衡考量。有序做好面试工作，在核验作品是否存在代笔代刻行为的同时，综合考察作者的自然书写功底和实际创作能力。严格执行评审纪律，明确评委、监委等人员职责，签订廉洁保密承诺书，严格落实评审组织与评委遴选分离要求，严格执行相关回避制度。应用信息技术等手段，实行糊名制，力避人情等因素干扰；采用独立表决，尊重每位评委意愿表达；利用高清视效，提升评审效能；引入二维码，避免拉票串票。经评审，共有952件作品入展，其中篆书86件，隶书130件，楷书214件，行

书233件,草书181件,篆刻76件,刻字33件。尤为可喜的是,港澳台与海外华人书家创作成绩亮眼,共有11件作品入展,这进一步激励我们弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事,推动书法走向世界。评审坚持中华传统审美风范,在尊重评委艺术主张、价值标准、审美判断中寻求最大共识,结果符合当前书法创作发展实际,符合艺术发展阶段特征,体现了当代书法的审美取向。

从入展作品来看,雅正书风成为主流,守正出新成为共识。作者更加注重艺术本体的表现,强化自然书写,清新雅正、刚健质朴的书写风气日趋浓厚。风格面貌丰富多元,气象气度气格更受关注。在取法经典基础上,书家特别注重从新发现的文字遗迹中汲取营养丰富个性语言。篆隶楷书笔墨功力普遍提高,书写意趣增强,碑帖融汇成为自觉,传统回归趋势明显。行草书或激越豪放或超逸优游,法度与情性的有机结合始终是书家的不懈追求。篆刻工稳与写意并重,雅致精劲与纵横纷披各展风姿。刻字作品中综合材料创作首次进入国展,丰富了刻字内涵,新材料运用未来可期。本届国展创作成果和动向印证了书法工作者所作的努力正在开花结果,预示着书法事业的明天必定辉煌灿烂。

三、着力创新展览形式,突出需求导向

协会坚持“以绣花之功审慎精心筹办展览,以礼敬之心传承优秀传统文化,以竞胜之心推动当代书法艺术走向新高峰”的展评工作要求,通过举办展览,推动书法融入时代、走进生活,讲好中国故事,展示新时代精气神。国展既精心“评”,也强化“展”,更突出“览”,入展作品和名家邀请展作品分书体在三个分展区展出,山西展区展出行书和草书,浙江展区展出篆书、篆刻与刻字,河南展区展出隶书和楷书,在入展作品中遴选275件作品举行进京展。各展区充分挖掘地方历史文化资源,组织专题特展与书学讨论,山西举办“真山正源——傅山书法精品展”“魏碑溯源——平城时期魏碑书法艺术展”“盟书墨源——侯马盟书文字艺术展”,浙江举办“大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展”,河南举办“汉字中原——汉三阙暨豫地汉碑特展”“文明的微笑——龙门二十品特展”“从法度到意

趣——千唐志斋唐宋碑志特展”。三个展区分书体展览横向展示当代书法创作的最新成果,挥写新时代书法人赓续中华文脉、描绘时代精神的笔墨长卷。系列专题特展纵向呈现出中国书法发展脉络,让博物馆藏、经典典籍、书法遗存飞入寻常百姓家,鉴古开今、汲古出新。

十三届国展为社会奉献了一场传统与时代交融的艺术盛宴,展览自开幕以来,热度持续不减,观展人数屡创新高,各展区展览及进京展已吸引全国各地书家、爱好者及观众近百万人。各级各类新闻媒体广泛关注、持续报道,话题量超过数亿,国展的影响力、号召力进一步提升。下一步,中国书协将在中国文联指导下,继续做好进京展巡展工作,在上海、武汉、南京、厦门等多地陆续展出,让优中选优的精品力作与更多书法爱好者见面,推动传统书法迈进新时代、走向人民大众,助力社会主义文化繁荣发展。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。新时代新征程为书法工作者提供了广阔空间和宽广舞台,中国书协将以十三届国展为契机,根植中华优秀传统文化沃土,投身中国式现代化伟大历史进程,展示中华文明精神标识、文化精神和时代内涵,凝聚起积极进取的精神力量,为中华优秀传统文化繁荣发展贡献书法人的时代求解。

(中国书协供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:刘炼)



【编者按】

2024 年 3 月 28 日至 29 日，中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2024 年联席工作会在浙江衢州召开，中国音协、中国舞协、中国摄协、黑龙江省文联、上海市文联、江苏省文联、山东省文联、湖南省文联、广东省文联、青海省文联、深圳市文联等 12 家单位负责人作大会交流发言。《文联工作通讯》已连续两期对会上交流发言单位工作情况给予详细报道。本期我们摘编黑龙江省文联、江苏省文联、青海省文联、山东省文联等 4 家单位发言稿，供学习借鉴。

黑龙江省文联：放大龙江特色优势 推动地域文化交流

近年来，黑龙江省文联深入贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，按照中国文联文化润疆、文艺援藏工作统一部署，结合黑龙江省优势特色，科学谋划、持续发力，开展了一系列行之有效的活动，促进了黑龙江与新疆阿勒泰、西藏日喀则之间的文化交流互鉴，为推动文化润疆、文艺援藏工作高质量发展做出了积极探索。

一是高位谋划，当好治疆治藏方略的“宣传员”。黑龙江省文联党组把文化润疆、文艺援藏工作与贯彻落实党的治疆治藏方略，与用文化铸牢中华民族共同体意识紧密结合，出台《黑龙江省文联文化润疆、文艺援藏工作规划（2023-2025）》，加强与对口援疆前方指挥部、援藏工作队、阿勒泰文联、日喀则文联等部门的沟通联系，制定年度工作方案、建立工作台账，建立统一高效的组织机制和协同联动的工作机制，积极筹措资金保障，创新线上线下联结、联培、联创、联谊新模式，把高质量开展文化润疆、文艺援藏工作作为凸显文联“两个优势”、有效发挥职能作用的重要载体，坚决捍卫“两个确立”，做到“两个维护”，持续强化“五个认同”，促进民族融合，推动文化繁荣。

二是精准对接，打好援受双方供给的“组合拳”。用好用活中国文联协作机制和联动平台，深化援受关系，优化资源配置，形成双向奔赴、优势互补、全面联动的协作工作格局。2023 年，邀请阿勒泰文艺代表团赴黑龙江文化交流，组织开展黑龙江文艺志愿服务团“文化润疆”阿勒泰行，“黑土颂·雪域情”龙藏两地文化交流等活动，开展展览、培训、笔会、座谈等活动 26 场次，

文化交流交往交融的深度和广度持续增强。推荐我省优秀艺术家 84 人次，担任中国文联对口支援文艺骨干培训工程导师，充实师资力量。同时，组织齐齐哈尔市、大庆市文联分别与阿勒泰地区文联签订“文化润疆”合作共建框架协议，建立三级联动的工作机制，精准打出多层次、全方位对口支援工作“组合拳”，推动文化润疆、文艺援藏工作从“有形”覆盖到“有效”覆盖。

三是着眼长效，做好文化同根同源的“大文章”。围绕构筑中华民族共有精神家园这条主线，坚持创造性转化、创新性发展，以地域性推动共同性，立足龙江特色和文艺优势，把东北秧歌、北派二人转、龙江剧、龙江版画、冰雪画、冰雪摄影、民间文艺等独具特色的艺术元素，与新疆民族舞蹈、油画以及西藏民间艺术、唐卡等的融合融通作为重要内容，以风格迥异、特色鲜明的三地边疆区域文化为载体，实现舞蹈、美术、书法、音乐、曲艺等多艺术门类的互学互鉴、互助互促，展现中华优秀传统文化的同根同源，凝聚三地人民群众在中国式现代化进程中携手共建美好家园和盛世景象的必胜决心。

下一步，黑龙江省文联将坚持精准发力、持续增力，推动三地文艺队伍建设、文艺精品生产，以更高标准、更实举措，推动文化润疆、文艺援藏高质量发展，用实际行动践行习近平总书记“促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的重要指示精神，努力构筑中华民族共有精神家园。

（黑龙江省文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：王振宇）

江苏省文联：凝聚共识 汇聚力量 携手共筑复兴梦

2023年，江苏省文联根据中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制工作部署和要求，认真贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以习近平文化思想凝心聚力，统筹全省文艺资源、汇聚文联系统力量，以“当表率、做示范”的使命担当，深入推进东西部文化交流交融和文联协作迈上新台阶。

一、提高站位，高起点推进润疆援藏工作

深刻认识新时代党的治疆治藏方略，强化政治担当，全方位高起点谋划制定工作规划。把润疆援藏工作列入省文联重点工作，要求省各文艺家协会把“深入生活、扎根人民”主题实践活动融入润疆援藏工作大局。加强对南京、无锡、泰州等承担对口支援任务的市文联工作指导和系统协调。主动对接省对口支援前方指挥部、受援地党委宣传部和文联，常态化开展工作协商。

二、凝聚共识，高标准打造润疆援藏品牌

“苏伊（苏拉）一家亲共筑复兴梦”是江苏文联携手江苏省前指、受援地宣传文旅文联等部门联合打造的文化润疆、文艺援藏活动品牌。自2019年创建以来，共有近200名艺术家参与采风创作、书画展览、文艺演出、公益讲座等活动，举办展览展演40余场、公益讲座近20场，在伊犁、拉萨等地产生积极社会反响，取得良好社会效益。去年7-8月，举办“苏伊一家亲共筑复兴梦”书画摄影采风创作交流活动及采风创作成果汇报展，这是江苏文联连续三年赴伊犁开展文艺采风创作交流活动，在苏伊两地取得了较好的影响力和美誉度。

三、汇聚力量，高质量提升润疆援藏成效

深刻认识“组织优势”的重要性，强化组织引领，统筹汇聚合力，全省润疆援藏工作“一盘棋”。一是举办活动加强文艺援建。去年8月，承办“国家公园省生态新高地”青海生态文明摄影展江苏站巡展。今年1月，南京市文联举办“翰墨援疆情笔墨颂华章”2024年南京伊宁两地美术书法摄影作品迎春展暨援疆文艺志愿服务活动，通过文艺志愿、文艺讲座、文艺培训等活动，生动演绎两地文化交融发展新成果。二是共建平台推进文艺交流。定期轮派优秀干部到“苏伊文化交流中心”工作，

协调开展文化文艺活动。探索在伊犁、拉萨建立“艺术家驻点”交流基地，根据受援地“点单”，派遣江苏艺术家赴点开展采风创作、指导培训和交流交往。三是实施文艺项目丰富交流内容。省文联举办2023年度文艺助力乡村振兴暨全省文联系统干部培训班，邀请青海省海南州文联及所属县文联干部参加。去年，南京市文联在伊宁举办“宁伊同心·文化润疆”两地美术书法作品邀请展；南通市文联在伊犁、拉萨两地举办了“江海艺境”书画交流活动；无锡市文联举办青海文艺家骨干专题培训班。四是汇聚合力提升协作成效。江苏文艺界与受援地联合创作民族舞剧《玛纳斯》《天山魂》、歌舞剧《解忧公主》《天梦》等十余部优秀剧目，举办“走进非遗”京剧展览展演系列活动。

今年，我们将认真贯彻落实这次会议精神，举办对口援青和东西部协作省市文联联席会议、“山水永相依 石榴花正红”日喀则·张家港协作交流文艺骨干培训班、青海省海东市文艺骨干培训班、“泰曲一家情 共谱团结心”摄影专题采风创作交流活动、七师胡杨河市文联和淮安市文联主题采风创作书画摄影联展、扬州文艺家赴新源采风创作展览展演交流等活动项目，为携手共筑复兴梦贡献江苏文艺力量。

（江苏省文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：王振宇）



青海省文联：借势发力 积极作为 助力青海文艺事业高质量发展

一年来，青海省文联认真贯彻落实中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2023 年联席工作会精神，在中国文联有力支持指导下，与各援青省市文联同心同向、联动发力，文艺援藏各项工作取得新成效，呈现新气象，为青海涉藏地区文艺事业发展打下了坚实基础。

一、创新工作格局，建立文艺援青工作机制

紧紧聚焦推进文艺援藏工作这个中心点，下好项目谋划“先手棋”，打好健全机制“组合拳”，在中国文联指导下，在文艺援藏协作机制框架下，建立文艺援青工作机制。组织召开对口援青和东西部协作省市文联联席会议，各援青省市文联和青海文联、受援市州文联签署三方战略合作协议，搭建联络协调桥梁，建立援青协作平台，推动县区级对口支援，为开展更深层次、更宽领域的深度采风、艺术交流、联合创作和人才培养，奠定了良好的基础，为借助发达地区力量助推青海涉藏地区文艺高质量发展开辟了新路径、打开了新局面。

二、发挥系统优势，务实有效推进重点工作

注重发挥“两个优势”，加强与各方的工作联系，援受双方拿出“供需清单”，结合实际落实了 50 余个合作项目。会同中国舞协连续举办“寻舞三江源”深入采风活动，举办第三届青海省原创舞蹈大赛；会同江苏、天津、浙江等省市文联，举办“国家公园省 生态新高地”青海生态文明摄影展巡展；会同中国民协召开中国民间文学大系出版工程“三大史诗”编纂工作与田野调查经验交流会暨翻译工作学术座谈会。在各援青省市文联的支持下，成功举办青海湖音乐节、青海湖诗歌节、“上海·青海两地书法交流展”“江苏省美术馆馆藏美术书法作品青海访问展”“第七届全国青年美术作品展”等重点活动，在繁荣青海文艺活动的同时，有效发挥了文艺助力“五个认同”教育的重要作用。

三、强化沟通联系，共同推动文艺交流互鉴

举办“百位名家寻访三江源”主题活动，邀请各全国文艺家协会，各援青省市文联艺术家来青海调研采风，

为青海文艺事业“把脉问诊”，提供“发展良方”。中国舞协调研黄南藏族自治州同仁市热贡神舞之乡；中国影协组织编剧调研“两弹一星”影视剧创作；各援青省市文联深入对口地区开展实地调研、采风创作和座谈交流。一年来，各层面文艺家来青采风调研人员达 500 余名。会同中国摄协策划举办首届中国野生动物摄影大展、首届中国丝绸之路摄影大展；会同中国民协实施“山花英才”文艺两新人才艺术创作高级研修班；会同中国视协举办少数民族地区电视艺术人才培养计划——媒体融合业务培训班，三所“影视小屋”成功落地青海。通过一系列丰富的文艺交流活动，为更加有形有感有效构筑中华民族共有精神家园探索了新路径。

2024 年是推动文艺援藏协作机制发挥作用承上启下的关键一年，青海省文联将认真学习贯彻习近平文化思想，落实联席工作会部署要求，着力在提质增效上下功夫，切实发挥协作机制和各重点项目的应有作用，进一步加强与对口援青和涉藏兄弟地区的沟通交流和精准务实合作，补齐短板、锻强长板，发扬优势、打造亮点，以实干担当奋力推动新年度文艺援藏工作取得新突破，再上新台阶。

（青海省文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：王振宇）



山东省文联：同心聚力 拓展平台 为文化润疆工作高质量发展贡献山东力量

习近平总书记指出，“要以增强认同为目标，深入开展文化润疆”。2023 年，山东省文联深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要论述，深入贯彻落实中国文联文化润疆专题工作会议精神，充分发挥“两个优势”，以“文化润疆·齐鲁先行”为统领，实现鲁疆文化交往交流交融常态化。下面，主要从三个方面作简要汇报：

一、强化协作联动，高标准落实文化润疆机制

山东省文联积极争取中国文联、省委宣传部的支持，依托对口支援和东西部协作，形成上下联动、优势互补的良好局面。一是加强顶层设计。将文化润疆作为“一把手工程”，纳入党组会议、全委会议、总结表彰会等重要议事日程，高点定位，压实责任，树立鲜明的工作导向。二是建立联动机制。“一体化”推进文化润疆工作，制定了《山东省文联文化润疆、文艺援藏工作协调机制》，加强了与山东省对口援疆工作指挥部的沟通联络，科学统筹 12 个省级文艺家协会和 16 市文联，建立起上下联动、群策群力、整体推进的常态化工作机制。三是深化交流合作。2023 年，与新疆维吾尔自治区文联签订了关于加强文艺交流合作的双边协议，以“对口支援、突出重点、优势互补、长期合作、共同发展”为原则，促进跨门类、跨区域交流合作。下一步，将不断完善机制，强化保障，协同推动民族文艺工作高质量发展。

二、突出双向交流，高质量开展文化交流活动

聚焦省委省政府中心工作、重大工程和对口支援重点任务，广泛开展主题实践、采风创作、志愿服务等活动，积极参与推动中国文联文化润疆协作机制的年度计划落实落地。一是着力打造文化润疆工作品牌。精心举办“鲁疆万里情”山东画家喀什行、“万幅书画”进边疆、“山东书法家赴喀什”文化援疆等 10 余项主题实践活动，将鲁疆人民的心紧密联系在一起。二是着力创作一批优秀文艺作品。以“深入生活、扎根人民”调研行动为契机，组织了 35 名书法、美术、摄影、舞蹈等艺术家赴新疆采风，

同时邀请喀什地区艺术家到山东采风交流，举办了“丝路风情·艺结同心”山东·喀什美术书法摄影民艺大型联展，全面呈现两地艺术家的优秀创作成果 300 余件，有力促进了各族人民的交融互鉴。三是着力开展文艺志愿服务。开展“山东省文联文艺惠民服务喀什行”活动，组织山东“青年舞团”赴喀什地区慰问演出，与当地艺术家携手共筑“鲁疆情”。下一步，将继续深化交流，不断提升“鲁疆万里情”文艺品牌质量。今年，全省文联系统计划开展 20 余项援疆活动，将山东的优质文艺资源持续送到新疆人民身边，扩大鲁疆文艺“同心圆”。

三、聚焦队伍建设，高水准搭建人才交流载体

充分发挥山东的资源优势和人才优势，通过多种形式的文艺人才培养方式，共同写好“文化润疆”这篇大文章。一是拓宽培训平台。实施“鲁疆石榴籽”公益服务项目，联合举办“喀什地区文联文艺骨干综合能力提升培训班”，组织 30 余名喀什地区文艺骨干先后来到山东的济南、泰安、济宁、潍坊、青岛等地学习交流。举办“蒲公英”公益培训，为喀什地区 210 余名文艺骨干送去美术、书法、摄影、剪纸 4 场专题培训。二是创新帮扶载体。开展“名师带徒”帮扶计划，首批选派了 20 名山东优秀书法家担任指导老师，与喀什学员开展一对一“结对子、传帮带”，建立线上线下长效培训机制。下一步，将继续扩大培训的覆盖面和参与度，为新疆地区的文艺发展持续注入新鲜活力。

2024 年是新中国成立 75 周年，是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年，作为 2024 年文化润疆轮值单位，山东省文联将以此次会议为契机，按照中国文联的总体部署和要求，进一步发挥好协调机制作用，坚定文化自信，坚持守正创新，为推动文化润疆工作高质量发展，不断巩固深化民族团结作出新的更大贡献。

（山东省文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：王振宇）

内蒙古自治区文联：积极探索 笃行不怠 持续建设山清水秀的内蒙古文艺生态

内蒙古文联深入学习贯彻习近平文化思想，以铸牢中华民族共同体意识为主线，切实强化自治区文艺界职业道德、行风建设，努力提升各级职业道德委员会委员履职能力、职业素养，不断推动内蒙古职业道德和行风建设工作取得新成效，自治区文艺新风正气不断充盈，天朗气清的行业氛围愈加浓厚。

一、聚力政治引领 强化理论武装

明确培训内容。把教育培训作为推进职业道德建设和行风建设的重要载体和有力抓手，教育引导文艺工作者大力弘扬社会主义核心价值观。内蒙古自治区党委确定2024年为内蒙古“诚信建设提升年”，并提出实施自治区诚信建设工程。内蒙古文联以此为契机，切实将文艺界职业道德建设与自治区安排部署相统一，将诚信文化建设作为今年文艺界理论武装和思想引领重点，组织开展了诚信建设政策解读、诚信文化讲座、诚信主题创作等丰富多彩的文艺活动，团结引导广大文艺工作者坚守艺术理想，以诚待人、以诚从艺，保持对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心。

扩大培训覆盖。以文艺界思想政治引领“培根铸魂”工程为抓手，以理论武装和思想引领为载体，2023年以来，内蒙古文联举办“习近平文化思想”“铸牢中华民族共同体意识”等主题培训44场次，培训文艺工作者5000余人次，持续推动文艺界职业道德建设和行风建设。2024年5月13日首次举办文艺工作者职业道德和行风建设培训班，组织内蒙古文联职业道德和行风建设委员会委员、各文艺家协会职业道德建设委员会代表、各盟市及部分旗县区文联职业道德建设委员会代表、职业道德建设工作负责同志100人参加培训。培训涵盖三级文联职业道德建设负责同志，有力推动文艺界职业道德和行风建设不断向基层延伸。

创新培训方式。在不断增加培训场次的同时，注重丰富培训内容和形式，提升培训效果，制作职业道德建设专题片《百花绽放在灿烂阳光下》，在各级文联、协会举办的文艺培训班播放。该片以近年来涌现出的内蒙古文艺经典作品为“点”，以全区文艺界爱国为民、崇

德尚艺的共同追求为“线”，描绘出文艺百花在党的光辉下成长、绽放的盛景，潜移默化引领文艺工作者感恩、听党话、跟党走。

二、聚力体系建设 强化规范管理

健全工作机构。内蒙古文联不断推动文艺行业管理创新，建立完善文艺工作者职业道德建设和文艺界行风建设工作体系。内蒙古文联文艺工作者职业道德建设委员会第二次全体会议对组成人员进行了调整，更新后的职业道德建设委员会积极履职尽责，更新机制初步获得成功。历时近一年，指导15个自治区协会、14个盟市相继成立了职业道德委员会，基本实现自治区、盟市两级全覆盖。在一大批各级协会主席、理事当选职业道德建设委员会成员后，充分调动起行业代表人士在职业道德建设和行风建设中的积极性、主动性、创造性。

注重上下联动。各级职业道德建设委员会将职业道德和行风建设作为重要学习内容，利用培训班、学习会、全委会等契机，及时传达2024年中国文联文艺工作者职业道德建设委员会全体会议暨职业道德建设联席会议精神，发放《中国文艺工作者职业道德公约》学习读本，学习《中国文艺工作者职业道德公约》《内蒙古文艺工作者职业道德公约》，进一步统一思想、深化共识，在文联系统内形成上下贯通、协调联动的工作格局。

探索评议机制。内蒙古文联文艺工作者职业道德建设委员会不断丰富工作方式方法，发挥评议导向引领、激浊扬清的作用，组织开展“建设山清水秀的文艺生态”专题评议。文艺工作者结合近年来全国文艺界违法失德典型案例和所属门类、地区工作实际、身边事例，就如何践行职业道德公约，展开深入交流，总结工作、畅谈感悟、发表观点、提出建议。“反对假唱、尊重观众、尊重艺术”“正能量不是跟着时代喊口号，只要符合社会主义核心价值观的都是主旋律”“反对圈子文化，发扬艺术民主”“关爱团队成长，包容演员不足，也要坚守底线，才能带好队伍”，一个个结合具体实例的发言，引起大家的强烈共鸣。内蒙古文联积极推动各级职业道德建设委员会开展专题评议，在激烈的“评”与“议”

中凝聚起思想共识。

三、聚力榜样示范 强化正面引导

选树先进典型。始终加强正面宣传教育引导,培育造就更多扎根基层、创作精品文艺界先进典型,让社会看到文艺界的主流。内蒙古文联深入挖掘先进典型,组织做好内蒙古文学创作“索龙嘎”、艺术“萨日纳”奖、自治区中青年“德艺双馨”文艺工作者、新文艺群体领军人才、最美文艺志愿者等评优表彰活动,充分发挥典型引领示范和辐射带动作用。积极做好先进典型的宣传推介,为第四届中青年“德艺双馨”文艺工作者、新文艺群体领军人才,分别拍摄制作专题片,通过“内蒙古文艺”自媒体平台、线下大屏推广传播,扩大正面宣传教育覆盖面。

持续巡回宣讲。将先进典型宣介与职业道德宣讲相结合,持续性开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动,大力弘扬崇德尚艺、潜心耕耘的行风正气。在第五批宣讲中专门邀请自治区中青年德艺双馨文艺工作者、新文艺群体领军人才代表,现场分享学习党的创新理论的心得体会和守正创新、潜心耕耘的艺术创造。中青年德艺双馨文艺工作者、巴林右旗乌兰牧骑编导萨仁高娃在宣讲中提到,“为了

排出精品,队员们除了睡觉,全天都在顶着十几斤的碗,每个队员的头顶都有很深的印子,有的队员顶着碗转转晕倒过,排练中每一名演员都哭过”,所有听众被同行们对艺术的执着和付出深深感动,深刻领悟到练就高超艺术水平非朝夕之功,需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。

倡导志愿服务。探索使用先进典型宣介与文艺志愿服务相结合的方式,不断做大做强做实正面宣传品牌项目,开展“最美”呼斯楞、李德戈景走遍内蒙古千村百场巡回演出、“送欢笑·北疆万里行”百场巡回演出,分别由中青年德艺双馨文艺工作者呼斯楞、李德戈景和新文艺群体领军人才杨钰海发起、组织,内蒙古文联帮助协调沟通联络,两大团队积极弘扬乌兰牧骑优良传统,2023年以来深入农村牧区、学校广场、生产一线等演出20余场,将欢声笑语送到了人民的心坎上。

新时代新征程,内蒙古文联将充分发挥各级职业道德建设委员会作用,推动履职尽责,持续抓好教育培训、体系完善、正面引导,带动和影响更多文艺工作者修身守正、立心铸魂、担当作为,齐心协力共同建设山清水秀的文艺生态。

(内蒙古自治区文联供稿,编辑:张晶)

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来,我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中,对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想,中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制,联合推出“艺苑百花·青春篇”项目,重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采,激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰,不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是河北省河北梆子剧院武生演员郝士超、青年小提琴演奏家党华莉。

“我是演员郝士超”

——专访河北省河北梆子剧院武生演员郝士超

郝士超,河北省河北梆子剧院一级演员,第31届中国戏剧梅花奖获得者。主工武生,毕业于河北省艺术学校、中国戏曲学院。师承张振荣、李金鹏、孟繁英、

杨少春、马玉璋、徐小刚、徐宝忠、刘立伟等,拜河北梆子名家吴桂云为师。主演剧目《瓦桥关》《宝莲灯》《钟馗》《野猪林》《林冲夜奔》《战马超》等。第31

届中国戏剧梅花奖获得者。2019年入选国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目。2022年参加艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才(戏曲武戏、丑戏)展演,演出剧目《林冲夜奔》;2022年参加全国地方戏精粹展演,荣获“表演艺术传承英才”称号。

演出结束,郝士超回到后台,边卸装边在脑中梳理刚才的表演:是否有地方没有做好,哪个地方完成度观众比较满意,下次如何精进?每次演出结束后他都习惯这样复盘。

这种对表演“不厌其细”地打磨、力求做到极致的态度,让郝士超去年摘得第31届中国戏剧梅花奖。对他在终评剧目《郝士超折子戏专场》中的表演,专家点评:文武兼备,扮相英武,功底扎实,技艺高超。而郝士超也表示,自己30年来所学技艺全部融汇展示在了评选剧目的三出折子戏里——昆曲《林冲夜奔》、移植改编剧目河北梆子《野猪林·白虎堂》和河北梆子《瓦桥关·血战瓦桥》:“一方面它们具有代表性,另一方面它们将武生演员的综合性全部展示出来了。”

《林冲夜奔》作为短打武生的代表剧目,其载歌载舞,唱、做、念、舞处处精彩,这也正是郝士超所长,“我比较擅长连唱带舞的戏。所以对这出戏下了很大功夫,将林冲一路上所要表演的舞蹈、身形、眼神、心理变化等各种元素,都严格、细致地训练、打磨”。《野猪林·白虎堂》是箭衣武生,不仅技巧繁难,包括甩发功、滚堂绞柱等技术技巧,而且“一大段念白从最开始的叙述到后面的高亢激昂”,郝士超的处理情绪饱满、张弛有度,让观众直呼过瘾。《瓦桥关·血战瓦桥》选自2022年河北梆子剧院为郝士超量身打造的历史剧河北梆子《瓦桥关》,是长靠武生,不仅要求演员功底扎实,能完整地塑造角色,对体力也是巨大的考验:一身行头三四十斤,配合舞台灯光,温度近50摄氏度,表演时长45分钟。

“整台折子戏是我从艺以来挑战最大的一场,比我之前表演的传统大戏都要累。”演出《林冲夜奔》半个小时在台上一个人连唱带舞,已经很累,下场后争分夺秒,需要赶紧换上《野猪林》的扮相。“穿完以后,喝一口水,拿着道具就上场”,中间也就三四分钟的赶装时间,“整个晚上将近两个小时的戏,就只有我一个人”。

但郝士超心态很稳:“在备战练兵时我们进行了多

次演练,都大小会出一些失误和错误。但那天晚上演出比较完美,没有出现任何问题和失误。梨园行里有句老话叫‘一棵菜’,当晚台前幕后的老师、同事齐心协力,共同完成了这次演出。”当看到观众的热情、鼓励,郝士超越演情绪越高涨,“我只感觉到内心的能量在无尽地释放,越演越兴奋。观众的掌声激励了我,非常享受”。

“练了会儿。”河北梆子剧院里,郝士超拿着长枪从剧场后门走出来,同事和他打招呼。简单的问候,也道出了一个武生演员的日常。只要没有演出,郝士超几乎每天都在练功,以保持良好的状态。先是压腿、踢腿、扳腿等基本功,然后是“扫堂腿”“拧旋子”“锤枪出手”“大枪花”等技巧,再穿上戏服拉戏。只见枪花翻转,郝士超脚下动作却快而不乱,腰上绑的大带、宝剑上的剑穗、身上的配饰不会随着动作翻飞,展现了一个武生演员对身体的控制力。“这都是老师的口传心授”,郝士超说,“练功时需要拉三四遍,在舞台上呈现的时候才能收放自如”,“内心有一个潜在的意识,逼迫自己不能放松。”

郝士超的入行似乎是在不经意间:身为河北梆子花脸演员的舅舅看到8岁的他活泼好动、模仿能力强,让他尝试学习戏曲。9岁考入河北省艺术学校开始正式的习艺生涯。分行当时,老师发现他气势足,遂走上武生的道路。“我当时并不了解武术的具体行业,但分到武生组以后,发现武生饰演的全是大英雄”,郝士超笑着说,当时觉得很满足,可以实现自己的英雄梦了。

这份由童年的天真所带来的喜悦很快遇到现实的“残酷”。下腰、踢腿、抻筋、翻跟头,对一个9岁小孩而言,每一项都不容易。这些苦在他看来尚可忍受,但最“噩梦”的当属“旋子功”,“不知道哭了多少次,但哭完还要练”。“拧旋子”是武生必备技巧,掌握的数量越多,功夫越深。郝士超说:“练习‘旋子’非常痛苦,整个过程完全是无氧状态,你一口气能拧多少就拧多少”,最初是30个“旋子”;拧完之后非常疲惫,再拧30个;之后每天逐渐加量,100个、120个、150个……台上如果需要拧40个,台下就照七八十个的数量翻倍练习。除了“拧旋子”,穿着3斤左右重的长靴跑圆场也让郝士超心有余悸。穿上靠、脚蹬高4厘米的靴子,负重几十斤跑上百圈、千圈,“两条腿就木了”。那段

日子郝士超觉得煎熬。

但时间给出了答案。在经历了练到吐，练到发烧吃不下饭，“练到150个时，感觉无法站立、只能瘫倒在地”之后，换来郝士超所饰演的沉香在台上一口气拧了40个“旋子”，又高又轻，赢得了无数掌声。“若没有当时老师的严格要求，哪有现在舞台上自己的光鲜亮丽。现在非常感谢老师的严厉教育，非常感谢自己能够坚持下来。”郝士超说。

武生的精神内核是什么？这是郝士超一直思考的问题。郝士超说，戏曲艺术是个人魅力与艺术程式相结合的艺术。15岁时，穿上戏服，只需要用心唱词、完成好动作，在观众心中，“你就是沉香”；但随着年龄增长，自己会试图从老师的讲解、从每一场演出中思考，“如何理解这段唱词以及当时沉香的内心”，“如何塑造这个角色让他拥有灵魂”。

“程式化的内容，一个唱腔、一句念白、一个动作、一个眼神都要按照老师的教学规范来。而在舞台上展现时，需要根据自己内心的理解去完成角色。”郝士超说。

落到具体角色上，他会结合人物的性格特点做出设计，在一唱一念、一招一式间，实现形开神现。“比如林冲与武松，两人同是梁山好汉，但身份、性格不同，在形体塑造上的处理也就不同。”郝士超说，“同样的动作，每个演员在每个剧目每个人物身上，理解的内容不同，展现出来的效果是不一样的。”

而为了更好地理解人物，郝士超阅读书籍、观看影视剧，看老艺术家的表演，去揣摩人物心理。2013年，他考入中国戏曲学院京剧系，4年的时间，先后学习了近20出长靠、短打、箭衣武生戏，如《林冲夜奔》《战马超》《狮子楼》《小商河》等。也是在国戏，一门名为角色创造的课让郝士超受益匪浅：“角色创造课让你搜集各方面人物有关的资料，去描述在特定场景下的表现，书写人物当时的状态和表演。”这种人物小传的方式，让他在塑造角色时，对角色的理解更丰满。

在完成文戏武戏之外，如何将角色塑造得更生动，这是郝士超未来思考和发展的方向。时间或许会重塑他的表演，但不变的是他那句话：“我是演员郝士超。”

党华莉：真诚，让小提琴释放迷人魅力

——专访中央音乐学院管弦系小提琴教师、青年小提琴演奏家党华莉

党华莉，青年小提琴演奏家，博士，中央音乐学院管弦系小提琴教师，第十二届中国音乐金钟奖获得者，毕业于中央音乐学院。曾获北京国际音乐节“青年音乐家奖”、第十二届中国音乐金钟奖小提琴比赛第一名、第十一届“文华奖”青年组第一名。曾与国内多个指挥家和乐团合作。曾应邀参加北京国际音乐节等多个音乐节演出，受邀参与全国政协2023新年茶话会文艺演出，并在庆祝中国共产党成立102周年交响音乐会中担任《金色的炉台》小提琴独奏。

见到党华莉是在一个美丽的午后，她留着一头利落的短发，背着小提琴，言谈举止间有着超出她年龄的沉稳，与她在舞台上活力昂扬的形象有所反差——演奏时的党华莉神情专注，跟随着时而抒情、时而昂扬的曲调，

全身心投入其中，仿佛自己就是乐曲的一部分……

党华莉5岁半时开始了学琴之路，当时一位少年宫的小提琴老师到幼儿园招生，观察了每个小朋友的手指条件，选中了党华莉，并邀请她去欣赏学生音乐会。“那时广州音乐氛围浓郁，有非常多接触音乐的机会，不仅各区有少年宫，几乎每个少年宫还会有自己的少儿乐团。”党华莉说。

起初党华莉学小提琴是在一个大班里，一段时间后，老师觉得她进展不错，就主动提出可进行免费一对一的授课。“我演奏了一些自学的曲目，当我演奏完，老师说：‘你会的曲目很多，但是没有规格。’当时还不懂‘规格’的意思，后来才知道规格的重要性。如今我当了老师，也会经常和学生强调规格的重要性，没有规格的演奏是

不成型的。”后来，党华莉幸运地找到了当时刚到星海音乐学院任教的徐悦，徐悦肯定了她在小提琴演奏方面的才能，并提议：要不要尽快到专业院校去学习？那时的她8岁，开始为备考星海音乐学院附中做准备。备考需要应对文化课的跳级，“那时候就完全是妈妈在家里帮我，没日没夜地补习。”后来，党华莉如愿考入星海音乐学院附中，成为当时该校年龄最小的学生。

从进入附中真正步入小提琴专业学习之路起，党华莉就再未松懈训练，这为她大学阶段的学习打下坚实基础。党华莉的学习历程中，许多个“第一”都能证明她的努力——以小提琴专业第一名的成绩考入中央音乐学院，在中央音乐学院首次演奏专业博士招生中以管弦系第一名的成绩被录取，2015年获得第十一届“文华奖”青年组第一名，2019年获得第十二届中国音乐金钟奖小提琴比赛第一名……数不清的“第一”是荣誉也是历练。大二那年，党华莉在青岛参加第十届全国青少年小提琴比赛，临上台前，弦轴不听使唤，一拉就跑，她紧张起来，第一轮遭到淘汰，为此她失声痛哭……回想这个经历，她依然印象深刻：“当时我觉得自己代表中央音乐学院参赛，希望赛出风采。但这个经历让我知道演奏家光鲜亮丽的背后，还有很多不为人知的挫折。”在舞台上表演需要强大的心理素质，需要在一次次登台中获得经验。“有一次演出时，高跟鞋卡在舞台缝隙里，差点拔不出来；又有一次手上的小伤口裂开，演奏到四分之一时看到自己手上、指板上全是血，但必须继续下去。这就是舞台上的成长，无论是身体的不适，还是日程的繁忙，丝毫不能影响作为专业演奏家台上的状态。”

让党华莉自信心提升的是入选中央音乐学院“拔尖创新人才培养计划”，她称这是自己在大学期间第一份较让自己满意的答卷。按照“培养计划”要求，党华莉每学期都要开一场独奏音乐会。“记得第一次音乐会前夕，因为压力和紧张，长了满脸的痘。上半场整个人都在冒冷汗，到了下半场之后开始慢慢进入状态，开始喜欢上一个人在舞台上长时间演奏的感觉。这是个转折点，我的信心、演奏体量和状态都在慢慢朝着职业演奏家的标准迈进。”

如今的党华莉在舞台上已经成熟，回顾自己的参赛历程，她说：“现在的我会冷静沉着地安排好台上下

的一切，包括饮食作息、练琴时间，并在台上鼓励自己，毫无保留地展现自己应有的状态，努力不留遗憾。”她坦言参加第十二届中国音乐金钟奖也是意外。“那时的我建立了自己的家庭，刚有了自己的宝宝，没有太多余力关注比赛。但学院鼓励所有适龄学生和青年教师都能全力以赴地准备金钟奖比赛。老师也不断地鼓励我。”于是党华莉带着一股不放弃的念头心无旁骛地开始练琴。她说：“一开始，我希望自己的演奏能够不出纰漏，到了第二轮之后相对放松一些，第三轮时可以说释放了所有的压力……当我看到自己的名次是一个完全没有想到的结果，觉得自己还是非常幸运的。”

就读博士期间，党华莉思索着自己的舞台实践，她以《一般技巧与应用技巧的结合——以小提琴音阶训练为例》的博士毕业论文将自己的演奏实践转化为理论，而对于音乐的认识、小提琴演奏的理解，党华莉也日趋成熟。以前党华莉可以说出自己喜欢的作品风格，而现在的她接纳所有风格：“当你深入了解之后会发现其中的魅力。在解读作品的过程中，还是要尊重作曲家原本的意图，虽然我们没有办法再溯回到那个年代和作曲家面对面交流，但我们还是可以考察资料。我经常和学生强调需要用作曲家的原版谱，仔细地阅读谱面上的知识，再融入自己的一些体会，我觉得这是比较好的解读过程。每个人性格不同，个体在演奏当中就会有区别，要先尊重原本的内容，再去发挥自己的一些想法和风格。”至于如何把小提琴的魅力释放出来，党华莉认为方法固然很多，但最关键的是真诚，“只有真诚的音乐才是最打动人心的，当大家从你的音乐里面听到心里想表达的东西，就一定会展现它的魅力”，她说。

党华莉在不断地否定和肯定自我当中成长，她感谢学琴之路上的每一位给予她影响和帮助的人。参加第十一届“文华奖”比赛时，第二轮结束后，著名小提琴演奏家盛中国主动过来和党华莉说：小姑娘你琴拉得挺好，但乐器不够好。说罢拿着自己随身带的琴弓借给党华莉在接下来的比赛中演奏。“我心里非常感动，因为演奏家的琴和琴弓是不轻易给别人使用的。”此外，有一年中央音乐学院的弦乐艺术节上，许多大师来授课，党华莉当时在乐团中演奏。她注意到一位叫姜东锡的韩国老师每次来合乐时都会提前抵达排练厅并在角落里默

默练琴,排练开始时再站到独奏的位置上,每次的演奏都非常完美,令她印象深刻。姜东锡的谦逊让她思考自己想成为一个什么样的演奏者。党华莉同样会观察观众的反应:“我们在台上演奏时很专注,但也很敏感。比如有时曲子比较长,会察觉到观众席是否有声响。我们也会研究观众的喜好,面对不同的演奏场合和受众时会仔细地考量选择合适的音乐作品。”

如今,已步入事业上升期的党华莉认为,能够坚持

日复一日地练习和自律是非常重要的。她说:“演奏的道路很长,要保持热爱,如果没有热爱很难坚持下去。人在成长的路上不可避免会遭遇瓶颈,这时需要时间、需要以通过打破重建的方式去沉淀,从而继续向前走。终点可能在很远的地方,但我们每天都要向前迈进。”

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

中国文联“文艺两新”集聚区(横店) 实践基地工作探索与成效

东阳横店作为全球最大的影视实景拍摄基地和全国影视龙头企业最集聚的地区,新文艺组织和新文艺群体蓬勃发展,拥有注册“横漂”演员13万余人,产业配套基础工种人员8000余人,影视美术工匠2000余人,各类影视类工作室等新文艺组织超800个。2023年3月,中国文联批准浙江省东阳市横店影视产业实验区为第二批中国文联“文艺两新”集聚区实践基地,我们深受鼓舞。在中国文联的关心和支持下,横店基地认真贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述精神,在基地建设实践探索中取得了较好成效。

一、聚焦组织覆盖,强化阵地建设

横店基地依托各类协会、工会,整合各项资源,充分发挥阵地作用。一是发挥好横店影视产业协会职能。召开两次影视产业协会年会,确保以影视行业为代表的新文艺组织统一思想,明确创作方向,引导会员企业深入学习习近平文化思想,聚焦产业高质量发展,主动拥抱变化、适应趋势、潜心创作,不断增强协会的凝聚力和向心力、影响力和竞争力、内驱力和服务力。二是用好横店影视城演员公会。2003年7月,从行业需求和社会责任角度出发,发起成立了“横店影视城演员公会”,为全国首创,是一个群众性、公益服务型的组织,宗旨是服务广大“横漂”演员。“横漂”演员作为基层文艺工作者,一直以来是集聚区的重点关注群体。基地积极

完善人才培养机制。坚持高端引领,整体开发,统筹推进各类人才建设;推出助梦行动公益培训计划,开设政策法规、文艺理论、演技、摄影等课程,组织横漂培训。2023年以来,已开展横漂公益培训67期,培训超4300人次。此外,在全国率先探索推进实施《东阳市演艺人员初级专业技术职务任职资格评价条件(试行)》,认定“横漂”演员初级职称31人,搭建“横漂”演员专业晋升平台,引导“横漂”演员成长成才。这一系列举措在“横漂”培育提升、成长激励等方面起到了切实作用。三是依托剧组临时党支部做好流动党员管理工作。目前共成立26个剧组临时党支部,通过将党支部建在剧组上,充分发挥党支部的作用,让剧组流动党员具有归属感,实现党建工作和拍摄工作有机融合、深度融合,以党建工作制度化、常态化,纵深推进文娱领域综合治理。

二、聚焦作用发挥,强化权益保障

横店基地坚持制度作用发挥,维护劳动者合法权益,优化自主创业环境,不断拓展就业创业服务渠道。一是建成全国首个“影视业法治中心”。为聚力破解影视业涉法涉诉有关难点堵点问题,精心打造“横店影视业法治中心”,设立“影视业犯罪侦查中心”“未成年演艺人员权益保障中心”“影视业共享法庭”“法官工作室”“影视业律师调解中心”“劳动权益保障中心”“影视文化法学研究中心”等机构,为影视产业提供公安、检察、

法院、司法、人社等多部门集成化司法服务,护航影视产业高质量发展。二是加强“横漂”制度建设。建立常态化剧组探班制度,发动剧组党员与集聚区党工委共同为剧组排忧解难,保障剧组顺利拍摄,节省拍摄成本;建立剧组慰问制度,开展剧组“夏日送清凉、过年送温暖”、困难演职人员帮扶等系列活动,并常态化组织演职人员参与慰问残疾人、老年人等活动,弘扬新时代道德风尚。由横店影视文化产业集聚区管委会干部带队,组织部分“横漂”演员前往江西省上饶市采风,开拓“横漂”演员表演思路。东阳市委组织部与横店影视文化产业集聚区管委会指导“横漂”党总支拍摄的《“漂出来”的网红》被“学习强国”收录。

三、聚焦数智赋能,强化管理服务

2023年我们加快影视文化大脑二期迭代升级,开发“政企通”“供应链”“产业大脑能力中心”等应用,推动与省级部门相关应用的贯通。截至2023年12月,影视文化产业大脑注册用户近10万人,累计办结业务400余万件。在“浙里办”上线的“横影通”2023年访问量近1000万次,帮助“横漂”演员与剧组实现无缝对接,“横漂”演员通过“横影通”就业41万人次,低频“横漂”演员就业率同比增长30%。“横好拍”服务剧组533个,同比增长112%,2200多个拍摄点位纳入管理,实现与200多个拍摄基地、摄影棚、酒店、配套企业联动,“云勘景”功能访问量超25万次,服务剧组600余个。在全国率先出台剧组欠薪治理、未成年演艺人员权益保护、群众演员工伤保险等行业管理制度,推动行业规范发展;发挥行业引领作用,推广安全生产新点子,首创《室内拍摄场所安全生产管理办法》,创新《关于做好东阳市室内影视拍摄场所等级评定工作的通知(试行)》,为行业推广安全生产奠定基础、提供经验。

四、聚焦时代旋律,强化精品创作

2023年,《熊出没·伴我熊芯》位列春节档国产动画票房冠军,《狂飙》更是打破爱奇艺平台多项历史纪录。3月中旬,组织了欢娱影视、新丽传媒、横店影视、唐德影视等多家头部企业参加第27届香港国际影视展,达成中外合拍片拍摄意向30余部,“横店出品”出海意向12部。在5月举行的第十八届、第十九届中国电影华表奖颁奖礼上,《送你一朵小红花》《你好,李焕英》

等10部入区企业主投或参投的影片共斩获13个奖项。第28届上海电视节白玉兰奖颁奖礼上,10部作品提名最佳中国电视剧奖,占比约46%,两部获最佳中国电视剧奖,共有5部作品在上海电视节白玉兰奖中获得奖项。网络剧《长安行》《球状闪电》入选国家广电总局2023年网络视听节目精品创作传播工程。近期,入区企业出品的电影《峰爆》《送你一朵小红花》《武汉日夜》《盛夏未来》《血战狙击岭》,电视剧《问天》《叛逆者》《清平乐》入选浙江省第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。微短剧《神女杂货铺》《锁爱三生》《替嫁红颜》热度位列全网前10名。入区企业新丽传媒、欢娱影视入选国家文化出口重点企业。

五、聚焦横店特色,强化品牌建设

因地制宜,横店影视文化产业推出“招牌菜”。一是高规格举办横博会。2023年10月,顺利举办横店影视文化产业博览会。期间举办中国横店影视人才交流大会,博纳、欢娱、唐德等100家影视企业提供了影视策划、制片、导演等1500多个就业岗位,吸引了北大、北电、中戏、浙大、武大等36所高校的学生和资深影视从业者2000多人汇聚横店,为横店注入了新生机,更好促进横店影视产业发展。同期举办的横店影视“文荣奖”中,通过定向邀约和自愿报名方式,征集遴选出国内优秀青年男演员和女演员各100名,实施“文荣奖”青年演员扶持计划;特别设置“优秀横漂演员”,为横店众多的群众演员提供展示机会,让“路人甲”也有高光时刻,以此感谢基层影视工作者为中国影视行业作出的贡献。二是做优特色活动。2023年5月4日,横店影视文化产业集聚区管理委员会与共青团东阳市委员会共同举办“弘扬五四精神 激扬青春风采”暨“青春岁月 圆梦横店”文艺汇演,希望“横漂”青年立足新起点,继续发扬优秀品质,不负青春韶华,勇担时代使命,心怀梦想,奋力追逐,凝聚起建设横店国际影视文化创新中心的磅礴力量。2023年,“践行‘八八战略’暨演员公会成立20周年活动”在横店成功举办。活动涵盖守正创新 先行先试,续写“八八战略”新篇章“横漂”发展研讨会、“横漂”题材影像作品大赛、演员公会20周年发展历程展、“横漂”们的20年文艺晚会等活动。2023年6月,由“横漂”演员组成的12支队伍共400多名参赛选手参加了第二

届“横漂”趣味运动会,通过精彩纷呈的趣味竞技比赛迎杭州亚运盛会,展现“横漂”风采。组织文艺轻骑兵团队伍进村社、进企业、进剧组宣讲党的二十大精神共30余次。出台《横店影视文化产业集聚区文娱领域综合治理实施方案》,发布《横店宣言》,组织开展“网络文明·横店实践”、网络文明“横有戏”等活动,向全行业发出“做新时代爱党爱国崇德尚艺的文艺工作者”倡议,全面展现横店作为全国影视行业排头兵的责任担当,打造德艺双馨的高素质人才。为每一位在横店不停前行的逐梦人量身定制的歌曲《星辰集》。三是走出去引进来强化品牌建设。7月5日,举办中国文联2023年文艺名家宣讲活动浙江横店站,为横店文艺工作者传经送宝,共300余名文艺工作者参加活动;9月,横店影视文化产业集聚区管委会及横店集团负责人前往南京参加2023南京“文艺两新”研讨会;在横店筹备成立浙江省广播电视和网络视听产业基地(园区)联盟,联盟共23个成员单位,浙江横店影视产业实验区被列为唯一的理事长单位;10月21日,30余名国内一、二线编剧及行业知名人士前来东阳和横店采风,深入了解东阳人“走南闯北”“敢为人先”“无中生有”“点石成金”的优秀文化基因和精神特质;11月28日,中国文联党组书记、副主席李屹一行前来横店影视文化产业集聚区调研指导,召开“文艺两新”座谈会,为横店“文艺两新”基地建设指明方向。

下一步,横店基地将继续以打造“二中心、二基地”即“文艺两新”服务中心、演艺人员数字化管理中心、演艺人员创业就业基地、演艺人员教育培训基地为重点,以团结引领壮大以“横漂”为代表的“文艺两新”为目标,坚持非营利公益性原则,积极开展党建引领、培训交流、权益保障、创业扶持等活动,有序开展新文艺群体职称评定工作,扎实做好“文艺两新”服务维权,推动“文艺两新”服务管理水平取得新提升,打造服务引导“文艺两新”管理、创业、交流的新平台。

一是持续开展思想政治引领建设行动。每季度开展“金点子”“金扫帚”评比,通过思想上的碰撞,激发“文艺两新”更好更快发展的新动能。组织“文艺两新”学习习近平新时代中国特色社会主义思想,做好政策解读和团结引导工作,提高“文艺两新”思想认识。强化剧组临时党支部规范化建设,开展党员演艺人员亮身份

活动,增强和提升“文艺两新”党性观念、党性修养。加强“文艺两新”职业道德和行风自律建设,常态化开展网络文明大行动,倡导引领行业新风尚,积极践行社会主义核心价值观。

二是持续开展文艺专项教育培训行动。依托中国文联、横店影视产业文联、演员公会、横店影视职业学院等平台资源,组织专家学者、行业领头人、演艺专业人员等文艺专家,面向以“横漂”为代表的“文艺两新”,通过培训班、讲座、现场辅导等多种形式,大力开展职业指导、岗前培训、技能提升等各类文艺培训活动,全面提高“文艺两新”专业水平。

三是持续开展文艺内外沟通交流行动。依托横店影视文化产业优势,举办2024横店影视文化产业博览会、全国院线国产影片推介会、中国影视文化人才交流大会等全国性文艺活动,推动文艺活动蓬勃发展。参加国内外知名文艺节展,推动优秀文艺作品走出去。按计划每年举办“横漂”文化艺术周,举办OTC音乐节。积极推荐优秀演艺人员入会浙江省影协、浙江省视协,并择优向国家级协会推荐,不断拓展“文艺两新”交流发展渠道。

四是开展文艺人才专项建设行动。贯彻落实《关于深化艺术专业人员职称制度改革的指导意见》和《中国文联关于开展新文艺群体职称评审工作的实施意见》,开展新文艺群体职称评定工作,激发“文艺两新”创新创造活力。

五是开展管理服务数字赋能行动。迭代升级横店影视文化产业大脑,与国家级、省级相关单位合作,打造成为全国首个涵盖影视拍摄全产业链的数字化应用,争取升格成中国影视大脑,以数字化、智能化赋能“文艺两新”管理服务更精准、更高效、更便捷。

六是开展文艺人员权益保障行动。常态化运行横店影视业法治中心,深化未成年演艺人员权益保障、剧组欠薪治理、演艺人员工伤保险、困难演艺人员关心关爱等服务制度,全面保障演艺人员的基本权益。加快建设横店影视创意城、横店影视演员创新服务平台、横店影视业法治中心等项目,为演艺人员提供更好的服务保障。设立“影视文化人才服务专窗”,提供户籍、住房、教育、医疗、项目申报奖励等一站式服务,努力解决人才子女入学、家属就业和住房困难等实际问题。投资10亿元

的横店影视演员创新服务平台(演员村)已完成结项,将尽快投入使用。横店影视创意城将继续注重技术创新,利用虚拟拍摄等新技术不断提高自身的核心竞争力。加快打造众创空间,整合线上线下资源,加快影视娱乐、移动互联网及文化创意等相关产业的快速集聚。尽快制定微短剧审核标准,做好影视企业和“横漂”群体的权益保障。

七是开展演艺人员创业就业行动。继续主动承担浙江省共同富裕示范区“打造精神文明高地领域”试点建

设工作。全面实施“影视文化+”产业拓展升级行动,全面带动乡村旅游、餐饮住宿、商贸服务等第三产业发展。鼓励演艺人员投资创业、多业发展,出台系列创业扶持政策,引导演艺人员创办艺术酒吧、轻音乐吧、画廊及其他艺术业态,根据自身条件进入新媒体、直播、微电影、游戏、动漫、文创等行业,实现更高比例创业就业。

(中国文联“文艺两新”集聚区横店实践基地供稿,责任编辑:魏宁,编辑:谢晗群)

浙江省海盐县文联：以“文艺+”模式 引领镇（街道）文联赋能强基增活力

近年来,海盐县文联充分发挥“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的工作职能,团结和带领全县镇(街道)文艺工作者,围绕中心工作,创新“文艺+”模式,引领基层文联不断提升文艺作品竞争力、文艺品牌影响力、文艺队伍向心力、文艺工作号召力,较好推动了新时代镇(街道)文联工作的高质量发展。

一、“文艺+”组织建设,以理顺基层文联体制机制为着力点,强化文联工作内生力

为激发基层文联服务工作机制活力,进一步延伸手臂,推动镇(街道)文联更好地发挥工作职能。2015年,县文联启动镇(街道)文联建设,并在2017年实现了全覆盖。2023年,为进一步深化文联基层组织建设改革,实施“文艺+组织建设”机制,理顺镇(街道)文联体制机制,加强基层文艺家队伍建设,县文联全力推进镇(街道)文联换届选举工作。在望海街道先行试点的基础上,指导各镇(街道)把握换届时间节点和工作要求,把好会员代表、委员、领导班子三个人选关,广泛吸纳各行各业的优秀文艺人才加入文联大家庭,会员以中青年为主,适当吸收老一辈文艺工作者,有文化站干部、企业职工、学校教师、机关事业单位干部等,体现了人选的广泛性、知识性和年轻化、专业化。全县9个镇(街道)共选举产生会员代表664人、委员97人,其中文联主席9名,副主席16名,秘书长9名。

二、“文艺+”品牌建设,以打造一村一特色为着重点,提高文联赋能能力

搭建平台、擦亮品牌,让名家新秀云集、精品佳作涌流,做好艺术乡建、推动乡村振兴、提升城市形象,铸就海盐基层文联发展的新高峰。一是围绕红色品牌,传承地域文化基因,增强认同感、获得感。通元镇新建长山河时代印记馆,成立“初心”宣讲团,推出文化IP淼淼和系列文创产品。开展长山河记忆主题征文征物活动。设立敦本堂民间博物馆、县级节水教育基地,形成三馆串线。秦山街道举办第二届盐文化节,将北团盐文化以情境打卡游戏方式穿插在各展馆之间,增强“盐粒子”对家乡建设变化、盐文化的认同感。澈浦镇六里村在不改变文物原状的情况下进行整体新建翻修。并以海北工委旧址为基础,配套打造了海北讲堂,组建红色宣讲团,弘扬六里红色文化,增强群众获得感,与转水坞红色记忆馆、金九小道、海盐革命烈士墓、陆辛耕故居等红色景点,结合六里风情,打造了一条具有六里特色的红色研学路线,传承发扬革命精神,讲好红色故事。二是围绕民俗品牌,扎实推进“艺术乡建”,增强文艺感、特色感。开展艺术村落培育,结合文化特派员试点,通过“文艺+”,打造独具格调的艺术村落。围绕村俗,打造了南北湖村古琴民俗诗画、永庆村多民族民俗文化、北团村盐文化、丰山村的滚灯、海塘村的漫画等村域民

俗文艺特色主题，助力“千万工程”，实现文艺赋美，努力形成一村一特色，一会一品牌的工作格局。目前，海盐已培育4个市级艺术村落，8个村落为市级艺术村落培育村。围绕乡村艺术精品打造，创作高质量作品，提升乡建文艺值，武原街道创作的亚运会主题排舞《最后一球》，荣获省2023年“舞动浙里·礼迎亚运”全民健身主题广场舞展演活动最具活力奖，创作的滚灯《传人》亮相嘉兴市第十届运动会开幕式。于城镇创作的何家村小品获浙江省“我要上村晚”小品大赛决赛三等奖。百步镇创作的舞蹈《索菲亚》等作品入围浙江省第十一届排舞大赛。三是围绕文化品牌，打造节庆活动品牌，增强传承感、体验感。沈荡镇2023年承办全省“我们的村晚”吸引游客10万余人次，实现经济收益超1000万元，获得省委、市委主要领导批示肯定。联合百年酒厂沈荡酿造，整合黄酒酿制、酱油酿造、修缸补甬等非遗传统技艺，构建“研学展览+黄酒体验+产品营销”的产业闭环，倾力打造“开酿文化旅游节”特色文旅品牌，连续六届举办“立冬开酿礼”，2023年开酿节吸引线上线下游客超3万余人次。海盐经济开发区（西塘桥街道）2023年度重点打造张乐平故里海塘村“三毛文化”，承办第七届“三毛杯”中国漫画展览，举办首届“三毛”文创展，启动首届“三毛”文艺嘉年华，发布“十全十美”系列“三毛”主题活动，通过明星嘉宾助阵、文创产品研发、文旅集市、网络直播等场景应用，在全国范围内形成一定的对外传播力，全力打造“三毛”城市IP。四是围绕文学品牌，丰富文化底蕴，增强价值感、成就感。海盐县西塘桥街道以古时西塘桥“冯氏私塾”为底蕴依托，深化“梅轩悦读汇”品牌，谋划“梅轩文学社”特色文学组织，策划“梅轩文荟”图文故事会等文艺创作活动。秦山街道围绕产业特色，以核电产业为媒，与作家丁晓平合作长篇报告文学《秦山里的中国》（暂名），以和美乡村为媒，携手杭州师范学院开展《文化北团专著》创作，作品内容涵盖诗歌、散文、摄影、美术等。通元镇从服务乡贤的角度，编撰了《从通元出发》乡贤锦集，从秦溪文脉挖掘的角度，启动以《集体时代的集体记忆——浙北长山河》为主题的诗歌、散文创作活动。

三、“文艺+”文旅融合，以服务发展大局为着眼点，推动文艺经济增长力

主动将文艺融入文旅发展大局，创新文化表达，促进文艺创作与文旅产业双向赋能，持续扩大影响力，实现社会效益和经济效益的统一。打响余华作品品牌，文学作品实体化落地，文艺助力文旅经济新增长点。海盐县各镇（街道）深挖余华文学作品中的乡镇连结元素，塑造人文场景，实现作品实景化落地。武原街道结合承办2023年嘉兴市全民阅读推广活动暨悦读四季·书香海盐全民阅读活动，发布《余华文学地图·武原篇》，余华作品中的五星桥、南塘街、杨家弄、南门等17个海盐地名清晰亮相，吸引读者前来海盐游玩打卡消费，获评嘉兴市首批国际传播创新案例。沈荡镇打造“跟着余华游沈荡”文艺游线和“我们的村游”文化品牌活动，吸引了众多团队活动。武原、沈荡结合余华作品推出的“胜利饭店”已经成为海盐的网红打卡消费点，为海盐旅游消费增色不少。打响视频创作品牌，提升区域美誉度，实现流量与经济同受益。田园治愈系网络短剧《爱在炊烟袅袅时》第一季、第二季在通元镇杀青，该项目获评市级文化精品工程项目。玖顺电影公司落户澈浦镇朱家门，致力于拍摄制作高品质微电影、企业宣传片等，已成功制作了近百部兼具艺术性与观赏性的影视作品。海盐县百步镇也积极推出“以节为媒，文化搭台，经济唱戏”的发展模式，活动报道多次登上国家、省、市媒体，其中“时尚海盐家”短视频大赛在全网播放量突破500万，礼堂夜市、元宵喜乐会等系列活动辐射全镇20000多人次，大幅提升了百步的美誉度和对外影响力。此外，武原街道2023年申报的电视剧《热土年华》已列入市级文化精品工程。

（浙江省海盐县文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）



广东省江门市文联：以艺术专业职称评审工作 凝聚新力量 助力文艺文联工作高质量发展

近年来，江门市文联以习近平文化思想为指导，认真落实中国文联关于新文艺群体职称评审工作部署，在广东省文联的具体指导下，强力执行《广东省深化艺术专业人员职称制度改革实施方案》，以艺术专业职称评审工作为抓手，推动“文艺两新”工作走深走实，凝聚文联组织新力量，为江门文艺文联工作高质量发展增添新活力。

一、积极作为，在调研中谋定文艺文联工作高质量发展新动能

（一）争取支持，谋定而动。为贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述，2022年6月，市文联主动向江门市委宣传部汇报工作，争取艺术专业职称评审工作试点和20万元专项经费支持，同时得到人社部门大力支持。2022年底，我们抽调5名干部职工，成立职称评审工作组，向文联直属协会开展调查摸底，了解会员当中的新文艺群体申请职称评审的意愿状况，制定有针对性的工作方案，精心组织实施。2023年6月，有19位申报者通过评审并获得初级职称，涵盖3大专业领域9类艺术职称，全市艺术系列职称评审的成果引起广泛关注。

（二）加强研判，谋划长远。2023年10月，为落实广东省文联“文艺两新”工作推进会精神，我们结合主题教育工作开展“文艺两新”专题调研，掌握了“文艺两新”基本情况。从数据和情况分析看，“文艺两新”体量庞大，文联只有发挥其在行业建设中的主导作用，才能更好凝聚“文艺两新”力量。为此，在2023年12月召开全市文联系统“文艺两新”工作会议，完善工作机制，突出重点抓好新文艺群体职称评审工作。

二、突出重点，以文艺职称评审工作延伸“文艺两新”工作新手臂

面向新文艺群体开展职称评审，是一项政策性强、涉及面广、社会影响较大的工作，需要统筹安排、协调各方，抓住重点环节协同发力。对此，江门市文联重点抓好组织发动、线下政策宣讲和评审专家库建设。

（一）加强组织建设，成立工作专班。建立文联系统“文艺两新”工作机制，把职称评审工作纳入议事日程，

成立两级文联工作专班，明确专人负责，加强对各县（市、区）文联工作指导，把工作的重心下沉到基层和机构一线。建立与人社、财政部门工作联动机制，加强与宣传部、人社、教育、文广旅体、民政等部门的信息共享，召开联席会议通报情况，争取工作支持。

（二）重视培训工作，加强政策宣讲。邀请人社部门派员对全市文联系统相关人员进行岗前集中培训，成立职称评审政策宣讲团，统一备课内容，建立宣讲人员清单、宣讲对象责任清单，分头组织实施宣讲活动。目前，已经联合教育部门，按照属地管辖原则分解任务到各县（市、区）文联，重点对市县教育部门核准的校外艺培机构的从业人员展开宣介，鼓励其积极申报。

（三）多方沟通协调，做好评审组织工作。评审专家要求严、类别多，江门市文联加强与人社部门的沟通，按照“宜粗不细分”原则，拓宽专家范围，取得本地高等院校的师资支持，组建评审专家库，解决建库难的问题。通过职称评审，使新文艺群体增强了归属感，提高了他们进一步加强艺术创作、艺术展演的积极性，营造了有利于新文艺群体积极创作的氛围。

三、凝心聚力，“文艺两新”为文艺文联工作高质量发展增添新成色

近年来，江门市文联推动职称评审工作，切实加强新文艺组织、新文艺群体的团结引导，“文艺两新”成为江门文艺事业高质量发展的有生力量。

（一）“文艺两新”成为文艺品牌建设的重要力量。一是以乡村艺术部落建设为阵地，促进江门美术事业发展。来自广东省内外的美术工作者利用农村遗弃的学校，打造一批镶嵌在侨乡大地的艺术部落、写生创作基地，吸引国内外美术工作者、摄影爱好者聚集江门开展艺术创作、研学。二是以舞蹈艺术培训机构为主体，助力“中国舞蹈之城”建设。近三年，江门市“文艺两新”承担创排了舞剧《侨批·家国》、诵读剧《侨批·中国》、音乐剧《戴爱莲》等剧目。已举办三届“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演，为舞蹈培训机构发展营造良好社会氛围。三是以群众曲艺为重点，擦亮“中国曲艺之

乡”。江门市曲艺的群众基础好，曲艺文艺组织和群体成为大众文艺供给的重要力量。2023年12月，江门市启动第一届“粤韵·侨都”曲艺达人选拔赛，激发各年龄段曲艺发烧友踊跃参加。

(二)“文艺两新”成为艺术教育培训的中坚力量。江门市新文艺组织以民营文化企业和文艺培训机构为主，其中，文化艺术教育培训类组织有1665个，占文化艺术类社会组织的18%，他们主要从事文化艺术创作、培训、策划等业务，部分机构负责人是文联直属文艺家协会骨干，不少本地的非物质文化遗产项目传承人把基地建在中小学校、职业学校，如恩州奇石，新会陈皮、葵艺、茅龙笔等等，成为青少年美育的有益补充。

(三)“文艺两新”成为文艺传播辐射的新生力量。江门市文联通过项目合作吸引新文艺群体参与创作，共

同创排了《闯金山》《县令丁积》《大道无疆》《铁骨丹心林基路》《梁启超之少年中国说》《党的女儿》《寒燕归巢》等18部大型舞台剧目。在广东省作协支持下，成立网络作家创作基地，催生一批如李宇静、易广永等网络文学作家。具有地方特色的书法名家工作室、艺术创作空间等新文艺组织，他们办沙龙、搞展览，有成果、有影响。

江门市文联在新文艺群体职称评审方面做了一些工作，不少工作落细落实仍需积极作为。下一步，将持续抓好新文艺群体职称评审工作，激发文联组织创新创造活力，为江门市文艺文联工作高质量发展凝聚新力量。

(广东省江门市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋)

四川省宜宾市文联：“艺”心为民 以文艺佳作共绘新时代恢宏画卷

宜宾是万里长江第一城，国家历史文化名城。近年来，宜宾市文联深入贯彻落实习近平文化思想，认真学习领会习近平总书记宜宾视察指示批示精神，守护好长江，立足长江文化沃土，聚焦创作中心任务，始终坚持文艺为民，因时而兴，与时偕行，结出朵朵文艺繁花。

一、围绕中心，精选时代主题。一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神，反映时代是文艺工作者的使命。宜宾文联眼纳时代大潮流，围绕“建设现代化区域中心城市、建设生态优先绿色低碳发展先行区”实践，深入挖掘长江文化、竹文化、红色文化、抗战文化、酒文化、茶文化等地方特色文化，制定宜宾文艺创作三年行动计划及选题指南，建立宜宾“题材剧本库”“精品文艺创演库”等，先后创作纪录片《罗哲文与古迹》《吴孟超的李庄情缘》、杂技剧《东方有竹》《兵工厂》、话剧《赵一曼》《雾中灯塔》、四川清音《竹雕》、电影《最后一公里》、现代川剧《槐花几时开》等一大批具有宜宾特色的文艺精品，以文艺的方式讲好宜宾故事，为宜宾经济社会发展提供强大精神动力。

二、上下联动，力攀文艺高峰。坚持与国家及省级文艺院校、文艺家协会、文艺名家以项目合作方式，深挖宜宾独特文化资源，共同联手打造“宜宾产”文艺精品走出四川，走向全国和国际舞台。五年来，全市100余件文艺作品获得国家级、省级奖项，近1000件文艺作品入选国际、国家级、省级展览(展演、展播)，2022年宜宾获省级文艺奖项位全省第二。与四川人民艺术剧院联合创作的话剧《赵一曼》被中央党校列入党员干部党性教育题材、共青团中央列入青年文化精品巡演剧目，在全国各地巡演；与中国杂技家协会理事、专家指导委员会秘书长董争臻合作创作的大型杂技剧《东方有竹》《兵工厂》分别获国家和省级艺术基金支持，在全国全省巡演，《中国结》获澳大利亚第五届国际马戏节“未来之星”(青年组)铜奖；与国家话剧院原常务副院长王晓鹰合作创作话剧《雾中灯塔》，获第十六届四川省精神文明建设“五个一”工程奖，并作为四川唯一入选作品参加“第十八届中国戏剧节”；与美国蒙纳瑞克斯好莱坞电影公司导演克里斯蒂·里比先生合作，

(下转第7页)

《文联工作通讯》2024年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央精神的有关工作动态及举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物。

二、动态栏目设置

- 1.【文艺文联这十年】:自习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来,中国文联及各团体会员在推动新时代文艺文联工作高质量发展方面取得的重要成就与宝贵经验;
- 2.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 3.【聚焦“文艺两新”】:全国各级文联协会团结引导“文艺两新”的工作举措、经验和思考;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

4.【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】:全国各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的文艺实践、典型经验和建设发展情况;

5.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介;

6.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

7.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;

8.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

9.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

10.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以500至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;

2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话: 010-59759875

五、2024 年参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想

2. 贯彻落实中国文联十一届四次全委会会议精神

3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会

4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况

5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况

6. 深化改革实践探索

7. 全国优秀青年艺术人才展演相关工作

8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作

11. “文艺两新”成长成才故事

12. “文艺两新”集聚区实践基地建设的实践与探索

13. 文联系统创建示范工作情况交流

14. 文化名人纪念活动相关交流材料

15. 文艺评奖正面宣介经验交流

16. 职业道德和行风建设工作实践探索

17. 文艺界巡回宣讲工作

18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流

19. 中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2024 年 6 月 20 日